

اوپری ہر وہ سوڈوزن جہان کیش

عشر اور عشق یازی کم زہندوزن کیش

# اردو شاعروں کا اہم



تمام کتابیں بشیر مانی فارم کے پی ڈی ایف

میں سہیل کی جاتی ہیں۔

مصنف کی رائے سے متعلق ہر ملاحظہ ضروری نہیں۔

بہ حسین احسن۔ فیس بک گروپ

کتابیں پڑھئے

03145951212

03448183736



مرتبہ زبیدی دہلوی

غائب بک ٹو گینٹ روڈ۔ لاہور



# اُردو شاعروں کا آلبم

مرتبہ زیدی و ہروی

تمام کتابیں بغیر مالی فائدے کے پی ڈی ایف

میں تبدیل کی جاتی ہیں۔

مصنف کی رائے سے مستحق ہو یا ضروری نہیں۔

سید حسین احسن۔ فیس بک گروپ

کتابیں پڑھئے

03145951212

03448183736



ناشران

غالب بک ڈپو گنیت روڈ انارکلی لاہور



# Kulda Narain Tikka

## فہرست شعراء

### اختر عباس کے نام

حقوق محفوظ ہیں

نام شاعر	پیدائش	وفات	عمر	صفحہ	نام شاعر	پیدائش	وفات	عمر	صفحہ
امیر خسرو دہلوی	۱۲۵۲ء	۱۳۲۲ء	۷۰	۳	خواجہ ساجی	۱۸۳۷ء	۱۹۱۲ء	۷۵	۲۷
محمد قلی قطب شاہ	۱۵۶۳	۱۶۱۱	۴۸	۵	اکبر الہ آبادی	۱۸۲۶	۱۹۲۱	۹۵	۲۸
ولی دکنی	۱۶۶۸	۱۷۲۲	۵۴	۶	شاد عظیم آبادی	۱۸۲۶	۱۹۲۷	۱۰۱	۲۹
میرزا رفیع سوا	۱۷۱۳	۱۷۸۰	۶۷	۷	ریاض خیر آبادی	۱۸۵۳	۱۹۳۲	۷۹	۳۰
میر درد	۱۷۲۰	۱۷۸۲	۶۲	۸	صفتی لکھنوی	۱۸۶۲	۱۹۵۰	۸۸	۳۱
میر تقی میر	۱۷۲۲	۱۸۱۰	۸۸	۱۰	سائل دہلوی	۱۸۶۸	۱۹۲۵	۵۷	۳۲
میر حسن	۱۷۲۷	۱۷۸۶	۵۹	۱۱	امجد حیدر آبادی	۱۸۶۸	—	۸۲	۳۳
نظیر اکبر آبادی	۱۷۳۵	۱۸۳۰	۹۵	۱۲	فصاحت جنگ جیل	۱۸۶۹	۱۹۲۶	۵۷	۳۴
مصطفیٰ	۱۷۵۰	۱۸۲۲	۷۲	۱۳	سورج جہان آبادی	۱۸۷۳	۱۹۱۰	۳۷	۳۵
سید انشا	۱۷۵۶	۱۸۱۷	۶۱	۱۴	علامہ قبائل	۱۸۷۳	۱۹۳۸	۶۵	۳۷
خواجہ آتش	۱۷۷۸	۱۸۳۶	۵۸	۱۵	حضرت موبانی	۱۸۷۸	۱۹۵۱	۷۳	۳۸
ناسخ	۱۷۸۷	۱۸۳۸	۵۱	۱۶	قافی بدایونی	۱۸۷۹	۱۹۲۰	۴۱	۳۹
ابہیم ذوق	۱۷۸۹	۱۸۵۲	۶۵	۱۷	سہماں اکبر آبادی	۱۸۸۰	۱۹۵۱	۷۱	۴۰
مرزا غالب	۱۷۹۶	۱۸۶۹	۷۳	۱۹	برج نرائن چکیت	۱۸۸۲	۱۹۲۶	۴۴	۴۱
مومن	۱۸۰۰	۱۸۵۱	۵۱	۲۰	غریز لکھنوی	۱۸۸۲	۱۹۳۵	۵۳	۴۲
میر انیس	۱۸۰۱	۱۸۷۲	۷۱	۲۲	اصغر گوندوی	۱۸۸۴	۱۹۳۶	۵۲	۴۳
میرزا دبیر	۱۸۰۳	۱۸۷۵	۷۲	۲۳	جگر مراد آبادی	۱۸۹۰	—	۶۲	۴۴
دیا شنکر نسیم	۱۸۱۱	۱۸۲۳	۳۲	۲۴	جوش بلج آبادی	۱۸۹۴	—	۵۸	۴۵
امیر مینائی	۱۸۲۸	۱۹۰۰	۷۲	۲۵	رضا علی وحشت	۱۸۹۴	—	۵۸	۴۶
فصیح الملک داغ	۱۸۳۱	۱۹۰۵	۷۴	۲۶	حفیظہ جالندھری	۱۹۰۰	—	۵۲	۴۷

اختر شیرانی ۱۹۰۵ء - ۱۹۴۸ء عمر ۴۳ سال صفحہ ۴۸

قیمت مجلد دو روپے آٹھ آنے



تقریباً بابائے اردو ڈاکٹر مولوی عبدالحق

انجمن ترقی اردو پاکستان

اسپتال روڈ - کراچی

بخدمت جناب سید زوہار حسین زیدی صاحب  
غالب بک ڈپو - نپت روڈ - انارکلی - لاہور

۱۵ اگست ۱۹۵۲ء کو بھیجی

اردو شاعروں کا البم اور

انتخاب غالب پنہار۔ ان نفیس تحفوں کے لیے دل سے

شکر گزار ہوں۔ جس حسن و خوبی اور شوق کے ساتھ

آپ نے یہ البم شائع کیا ہے یہ آپ ہی کا حصہ ہے۔

میں یہی کہ یہ نفاست و ذوق آپ پر ختم ہے۔

جناب عالی





تقریظ بابائے اردو ڈاکٹر مولوی عبدالحق

۱۳ مارچ ۱۹۵۲ء  
انجمن ترقی اردو پاکستان - کراچی

سید زوہار حسین زیدی صاحب نے ۱۹۳۹ء میں  
دہلی سے ”مصنفین اردو بالتصویر“ اور ۱۹۴۵ء میں  
”اردو شاعروں کا الہم“ شائع کیا تھا۔  
اب وہ پاکستان کے دو باہرہ شاعروں کا الہم  
شائع کر رہے ہیں۔ ہر صفحے پر ایک شاعر کا تذکرہ  
اور اس کی تصویر ہے۔ اس الہم کی ترتیب و تدوین  
میں بھی زیدی صاحب نے ذوق سلیم سے کام لیا ہے۔  
کتابت و طاعت کی نفاست پیدا ہے۔ کھی بہر ہے۔  
مجھے امید ہے کہ یہ الہم اہل ذوق میں عمدہ مقبول ہوگا۔  
اب وہ مصنفین اردو بالتصویر شائع کرنے والے ہیں  
زیدی صاحب کو ان کاموں کا بہت اچھا سلیقہ اور ذوق ہے  
وہ نقش اول تھا۔ یہ نقش ثانی ہوگا اگرچہ توقع ہے کہ  
پہلے نقش کے زیورات نفیس اور خوب صورت ہوگا۔

عدلی



کمالیہ کی کمی نہ ہو دین کا سر اور کی مراد ہو دین کا سر

## Kuldip Narain Tikku



کمالیہ کی کمی نہ ہو دین کا سر اور کی مراد ہو دین کا سر



# امیر خسرو دہلوی

ابو الحسن نام خسرو تخلص ۱۲۵۳ھ میں مقام پٹیالی (صوبہ آگرہ) میں پیدا ہوئے۔ اُن کے والد امیر فی الدین محمود سی ترکوں کے ایک قبیلے لاجپن سے تھے چنگیز خاں کے حملہ ۱۲۱۹ھ کے بعد سلطان شمس الدین ایلتمش کے عہد سلطنت میں بلخ سے ہندوستان آئے اور شاہی اعزاز و اکرام سے سرفراز ہوئے۔ امیر خسرو کے نانا عماد الملک شاہ بلبن کے وزیر جنگ تھے۔ امیر خسرو کی عمر نو سال کی تھی کہ والد کا سایہ سر سے اٹھ گیا۔ نانا کی سرپرستی میں تعلیم و تربیت پائی۔ بچپن سے شعر و شاعری کا شوق تھا، اسی سال تک کا فارسی کلام "تحفۃ الصغر" میں موجود ہے۔ بیس سال کی عمر میں تمام علوم سے فائز ہو گئے خوش قسمتی سے شاہزادہ محمد ولی عہد سلطان غیاث الدین بلبن جیسا مڑتی مل گیا۔ اور اسی وسیلے سے دربار شاہی میں باریابی حاصل ہوئی۔ امیر خسرو نے بلبن سے محمد تغلق تک گیارہ بادشاہوں کا زمانہ دیکھا اور سات بادشاہوں کے درباروں میں مغزوہ عہدوں پر فائز رہے سلطان جلال الدین خلجی نے اُن کے علم و فضل کی اس درجہ قدردانی کی کہ انہیں "نذیم خاص بنایا، اور مصحف داری اور امارت کا عہدہ دیا۔ اور امیر لاجپن کا موروثی فوجی منصب بھی عطا کیا جس کے سبب خسرو کو "امیر" کا خطاب ملا۔

امیر خسرو ایک جمیل علم بے مثل ادیب اور بے بدل شاعر تھے۔ انہیں عربی، فارسی اور سنسکرت زبانوں پر پوری قدرت اور فن موسیقی میں خاص مہارت تھی طبیعت بلا کی موجد اور مخترع پائی تھی راگ راگنیوں میں اُن گنت اختراعیں کیں فارسی شاعری میں ایسا کمال دکھایا کہ "طوطی ہند کے لقب سے مشہور ہوئے۔ حافظ شیرازی فرماتے ہیں:-

شکر شکن شوند ہمہ طوطیاں ہند      زیر قند پارسی کہ بہ بنگالہ می رود  
اردو الفاظ کے استعمال اور انہیں شعر کے قالب میں ڈھالنے کی سب سے پہلے امیر خسرو نے کوشش کی۔ اُن کے ایسے الفاظ بکثرت ملتے ہیں جن کا ایک مصرع فارسی اور دوسرا اردو ہے۔ امیر خسرو کثیر القضاہ صنف بزرگ تھے۔ اُن کے فارسی اشعار کا اندازہ لاکھوں تک کیا گیا ہے۔ اُن کا ہندی کلام بھی فارسی کے کلام سے کم نہ تھا، لیکن ہم تک نہ پہنچ سکا۔ انہوں نے جملہ صنفِ سخن یعنی غزل، مثنوی، قطعہ، مرثیہ، مکرخیاں، اہل دو سننے اور قسم قسم کے گیتوں اور نیلیوں میں اپنے کمال کے جوہر نمایاں کئے ہیں۔

امیر خسرو کے نانا اور والد حضرت خواجہ نظام الدین اولیا کے حلقہ ارادت میں داخل تھے۔ اس لئے انہوں نے بھی آٹھ سال کی عمر میں حضرت محبوب الہی کے دامن میں پناہ لی۔ مرشد کو اپنے پیسے یہ لگاؤ تھا کہ اکثر فرمایا کرتے "اے ترک من از وجود خود برنجم لیکن از تو زنجم" امیر خسرو کی شاعرانہ عظمت کا اس سے بڑھ کر اور کیا ثبوت ہو گا کہ خود سلطان الاولیا حضرت محبوب الہی نے اُن کی مدح فرمائی ہے۔

خسرو کہ بہ نظم و نثر مثلش کم خاست      ملکیت ملک سخن آں خسرو راست  
آں خسرو راست، نامیر خسرو نیست      زیرا کہ خدائے نامر این خسرو راست



۱۳۲۴ھ میں جب حضرت محبوب الہی نے رحلت فرمائی تو امیر خسرو قلعہ تعلق کے ہمراہ بنگالہ کی معمر پہنچے ہوئے تھے کسی خاص کیفیت کے ماتحت بادشاہ سے اجازت لے کر یکایک دہلی پہنچے اور مرشد کے دھماکے کی خبر سنی۔ اسی وقت تمام دولت و ملکیت مرشد کے ایصالِ ثواب کے لئے فقراء و مساکین میں تقسیم کر دی۔ مامی لباس پہن کر فرار پُرانوار پہنچے۔ آستانہ سے ٹکرا کر ایک چنچ ماری کہ "سبحان اللہ آفتاب در زیر زمین و خسرو زندہ" یہ کہہ کر بیہوش ہو گئے جب بھوش آیا تو یہ شعر پڑھا اور روح پرواز کر گئی۔

گوری سوے بیچ پر مکھ پر ڈار و کھیس چل خسرو گھر اپنے سانجھ بھٹی چو دیس  
حضرت محبوب الہی کی پانچویں دفن کئے گئے مہدی خواجہ نے سب پہلے ۱۳۹۱ھ بعد بادشاہ مقبرہ تعمیر کرایا  
(حمڈری) سب کوئی اس کو جانے ہے پر ایک نہیں پہچانے ہے آٹھ دھڑی میں لکھا ہے فکر کیا آن دیکھا ہے  
(اردو کی سب سے پہلی غزل)

زحالِ مکیں مکن تغافل دُرّائے نیاں بنائے بتیاں  
شانِ ہجران دراز چوں زلفِ وردہ وصلش چو عمر کوتاہ  
یکایک از دلِ دو چشمِ جادو، بے سدِ سریم ببرد تسکیں  
چو شمع سوزاں چو ذرہ حیراں ز مہر آں ماہِ گشتم آخند  
بجی روز وصالِ دلبر کہ داد ماراں سب خسرو  
گجری تو کہ درُسن و لطافت چو مہی  
از ہر دولتِ شہد و شکر می ریزد  
یار نہیں دیکھتا ہے سوئے من  
روئے تو رونقِ شکنِ آفتاب  
کھیر پکائی جتن سے چرخہ دیا جلا  
کہ تابِ ہجرانِ اندامِ اے جانِ زیہو کا ہے لگائے چھتیاں  
سکھی پایہ کو جو میں نہ دیکھوں تو کیسے کاٹوں اندھیری تیاں  
کسے پری ہے جو جاناں کے پیائے پی کو ہماری بتیاں  
نہ نیند نیاں نہ انگ چنیاں نہ آپاویں نہ بھیجیں بتیاں  
سپیت منکے درائے را کھوں جو جائے پاؤں ہاکی کھتیاں  
آں دیگِ دہی بر سرِ تو خیر شہی  
ہر گاہ بگوئی کہ دہی لیہو دہی  
بے گنہ ہم ساتھ عجب روتہ ہے (رُوتھا ہے)  
سر و پیش قدم تو بوتہ ہے (بوٹا ہے)  
ایا کتا کھا گیا تو بیٹھی ڈھول بجا

(پہلی) نمر کاٹوں تو امن سننے اور پاؤں کاٹوں تو پیالا  
امیر خسرو یوں کہے رنگ ہے اُس کا کالا

(دوسری) بیسوں کا سر کاٹ لیا  
ناما رانا خون کیا

(دو سونے)

انار کیوں نہ چکھا وزیر کیوں نہ رکھا (دانا نہ تھا)  
گوشت کیوں نہ کھایا ڈوم کیوں نہ گایا (گلا نہ تھا)



## محمد قلی قطب شاہ

نہی ہاں ولی، پر ہوئی کیا نظر  
خبر سب گنوا کر ہو ابے خبر  
پیا باج پیلا، پیا جائے نا  
پیا باج نکستل جیا جائے نا  
خورشید کھڑا، پر دسے ابو و ہلال عید  
اس ابو داں کو سجدہ کیا ہے صال عید  
مدا تو مدح نبی و علی کی کہتا ہے  
معانی شعر ترا تو لکھے ہیں دست بدست

سلطان محمد قلی قطب شاہ، والی گولکنڈہ ۱۵۱۱ھ

میں پیدا ہوئے۔ ۱۵۱۱ھ میں اپنے والد محمد ابراہیم قطب شاہ کی وفات پر (بعد اکبر بادشاہ) تخت نشین ہوئے اور ۱۵۱۱ھ میں انتقال کیا۔ یوں تو دکن میں علمی اور ادبی سرگرمیوں کا آغاز آٹھویں صدی ہجری سے ہو چکا تھا لیکن شاہان گولکنڈہ کا دور، اردو ادب کی تاریخ میں بڑی اہمیت رکھتا ہے خصوصاً سلطان محمد قلی قطب شاہ کا زمانہ ایک امتیازی حیثیت کا حامل ہے اس دور کے مشہور شعراء ادباء ان کے دربار میں جمع تھے۔ قلی قطب شاہ کو شعر شاعری کے علاوہ فنون لطیفہ اور فن تعمیر سے بھی خاص شغف تھا۔ دکنی آئینگی اور فارسی میں شعر کہتے تھے۔ قطب شاہ و معانی تخلص تھا! ایک ضخیم دیوان ان کی یادگار ہے جس کا سہرا اب تک عدم تحقیق کی وجہ سے دلی کے سر تھا، علاوہ ان چند شاعروں کے جن کا رتبہ دنیا سے شاعری میں بہت بلند ہے۔ قلی قطب شاہ کا کلام بجز زبان کے تغیر و شستگی کے کسی دوسرے شاعر سے کم نہیں عشق، ہستی اور تصرف سے کلام معمور ہے۔ ان کے کلام کی مابہ امتیاز خصوصیت جو زمانہ مابعد کے شعراء میں سودا اور نظیر کے سوا کسی دوسرے کے یہاں نظر نہیں آتی، یہ ہے کہ وہ نہ صرف اردو شاعر ہیں جنہوں نے اردو میں غزل، مثنوی، قصیدہ اور مرثیہ لکھا، بلکہ اس محد و دائرے سے نکل کر آزاد روی اور جدت کا مسلک اختیار کیا۔ اپنے مشاہدات کو کام میں لا کر انسانی معاشرت اور مناظر قدرت پر بھی نظر ڈالی ان کی مثنویوں میں جہاں چھوٹے میووں، سبزی، ترکاری اور شکاری پرندوں کا بیان ہے، وہاں شاہی محلوں، شادی بیاہ، سالگرہ کی تعاریف، شب بستا عید، ہولی، دیوالی وغیرہ تیاروں کا بھی ذکر موجود ہے۔ وہ اگر ایک طرف فارسی اور عربی کے الفاظ اور تراکیب سے تکلفی سے استعمال کرتے ہیں تو دوسری طرف ان کے کلام میں ہندی کا عنصر بھی شامل ہے۔ اردو ہندی الفاظ، ترکیبیں، استعارے اور تشبیہیں بکثرت پائی جاتی ہیں وہ پہلے شخص ہیں جنہوں نے وسیع النظری سے کام لے کر اردو کو ایک ادبی زبان بننے کے قابل بنایا۔





## ولی دکنی

خال بھی مکھ پر ترے جو یوں دے سے  
 جیوں کہ بیٹھا زاغ آ گلشن بھیر  
 آغوش میں آنے کی کہاں تابیے اُس کو  
 کرتی ہے نگہ جس دستِ نازک پہ گرانی  
 کہاں ہے آج یارب جلوہ متناہ ساقی  
 کہ دل سے تاب جی سے صبر سے ہوش لے جاوے  
 ولی اُس کو ہر کان حیا کی کیا کہوں خوبی  
 مئے گھر اسطرح آتا ہے جیوں سینے میں راز آوے  
 تری یہ زلف ہے شامِ غریباں  
 جہیں تیری مجھے صبحِ وطن ہے

طاقت نہیں کسی کو جو اک حرف سن سکے  
 ترک کر اے رقیبِ ہندوئی  
 احوال گر کہوں میں، دل بے قرار کا  
 آہ، میری، عصلے مری ہے

اردو زبان کے محسن، ولی محمد المتخلص بہ ولی <sup>۱۶۶۸</sup> ۱۱۵۹ھ میں بمقام اورنگ آباد، دکن پیدا ہوئے۔ اور <sup>۱۷۲۲</sup> ۱۱۵۵ھ میں احمد آباد (گجرات) میں وفات پائی۔ بیس برس کے سن میں تحصیلِ علم کے لئے گجرات گئے جو اُس زمانے میں علوم و فنون کا مرکز تھا۔ اور شاہ وجیہ الدین علوی کے مدرسہ میں تعلیم پائی وہیں شاہ نور الدین صدیقی کے ہاتھ پر بیت کی۔ بیرویا حکمت کے سلسلے میں دو مرتبہ دی آئے پہلی بار اورنگ زیب عالمگیر کے آخری عہد <sup>۱۱۱۲</sup> ۱۱۱۲ھ میں اور دوسری فوج محمد شاہ کے دورِ سلطنت <sup>۱۷۲۲</sup> ۱۱۳۵ھ میں۔ پہلی بار شاہ سعد اللہ گلشن، دہلی کے مشہور شاعر و درویش کی خدمت میں حاضر ہوئے جن کے فارسی کلیات میں دو لاکھ کے قریب شعر تھے انھوں نے ولی کو مشورہ دیا کہ ریختہ میں فارسی کے مضامین نگہیں استعمال کریں جب سری مرتبہ دی آئے تو اپنا دیوان ساتھ لائے چونکہ شاہ گلشن کے مشورے سے پورا اتقارہ کر چکے تھے اُن کا کلام ولی میں مقبول ہوا۔ ولی کے اردو شعرا کے کلام میں فاسیت غالب تھی، لیکن ولی نے فارسی کے ساتھ بھاشا الفاظ کو اپنے کلام میں سمجھ کر ایک نئے دور کی داغ بیل ڈالی۔ انھوں نے ہر صنفِ سخن اور مختلف زمینوں اور بحروں میں دس سخن دی ہے لیکن اُن کے کلام میں تغزل کا رنگ غالب ہے۔ اُن کا دور اردو زبان کا ایک عبوری دور ہے اہل دکن اور اہل شمال کے میل جول سے نئی نئی ترکیبیں اور نئے نئے الفاظ زبان میں داخل ہونے لگے۔ ولی نے اس دور کی زبان کو اپنے کلام میں محفوظ کر کے ایک تاریخی فرض انجام دیا۔ الفاظ کی مزدنی، اُن کا بر محل استعمال، اچھوتے استعارے اور شبہیں جاذبِ نظر ترکیبیں اور رعایاتِ لفظی کلام ولی کی جان ہیں۔





## میرزا فیض سودا

فیض سودا جو کہ دہلی میں پیدا ہوا ہے  
آپ جو کہ دہلی میں پیدا ہوا ہے  
خط گلزار کے صفحے پہ طسلائی جہل  
فیض تاثیر ہوا یہ ہے کہ آبِ حنظل سے  
شہدِ ٹپکے جو لگے نشتر زنبورِ غسل  
نسبت اس فصل کو، پر کیا ہے سخن سے میر  
ہے فضا اس کی تو دو چار ہی دن میں فصل  
اسے لالہ گو فلک نے دیئے، تجھ کو چار داغ  
چھاتی مری سراہ، کہ اکِ دل ہزار داغ  
زنگِ گل کچھ بے طرح دیکے ہے اے ابریا

آشیاں میرا چھڑک لگتی ہے اب گلشن میں آگ  
چھیر مت بادِ بہاری کہ میں جوں نکمتِ گل  
سمجھ کے رکھو قدم، دشتِ خار میں محسنوں  
کیفیتِ چشمِ اکس کی مجھے یاد ہے سودا  
سودا جو ترا حال ہے اتنا تو نہیں وہ  
گل پھینکے ہے اورں کی طرف بلکہ ثمر بھی

پھاڑ کر کپڑے ابھی گھر سے نکل جاؤں عک  
کہ اس نواح میں سودا برہنہ پا بھی ہے  
ساغر کو مرے ہاتھ سے لینا کہ چسلا میں  
کیا جانے تو نے اُسے کس آن میں دیکھا  
اُسے خانہ بر اندازِ چین کچھ تو یاد صبر بھی

میرزا محمد رفیع نام، سودا غلصہ، ۱۱۲۵ھ میں دہلی میں پیدا ہوئے۔ والد مرزا محمد شفیع بلسہ تجارت  
کابل سے ہندوستان آئے اور دہلی میں قیام کیا۔ سودا نے لائق استادوں سے تعلیم حاصل کی۔ بچپن سے شاعری کا شوق  
تھا۔ پہلے سلیمان قلی داؤد پھر شاہ حاتم کے شاگرد ہوئے۔ خان آرزو سے بھی کسب فیض کیا اور انہی کے مشورے سے  
دہلی میں مشن سخن شروع کی طبیعت میں شوخی اور جودت تھی، بہت جلد شہرت کا غلغلہ بلند ہوا۔ نواب شجاع الدولہ کے  
طلب کرنے پر ۱۱۸۵ھ میں فیض آباد گئے، نواب شجاع الدولہ اور نواب آصف الدولہ نے بڑی قدر کی سودا ۱۱۹۳ھ  
میں آصف الدولہ کے ہمراہ فیض آباد سے لکھنؤ آئے اور وہیں ۱۱۹۵ھ میں انتقال کیا۔

میرزا سودا نے قریب قریب تمام اصنافِ سخن میں طبع آزمائی کی ہے، لیکن جس چیز کے سبب وہ زیادہ  
مشہور ہوئے وہ ان کے قصائد ہیں میرزا کی طبیعت میں ظرافت کا عنصر غالب تھا اور فطرتاً ہی جو گوئی کے لئے موزوں  
تھے۔ غزل کے بھی وہ ایک بڑے استاد ہیں۔ ان کا کلام درد، سوز و گداز اور حسرتگی سے خالی نہیں ہے، اور یہ  
دو صفتیں ہیں جو غزلِ میرائی کی جان ہیں۔





## میر درد

دین و دنیا میں تو ہی ظاہر ہے  
دو نون عالم کا ایک عالم ہے  
ان لبوں نے نہ کی سیمائی  
ہم نے سو سو طرح سے مردیکھا  
دل کے پھر زخم تازہ ہوتے ہیں  
کہیں غنچہ کوئی کھلا ہوگا  
دل بھی اے دردِ قسطہ خوں تھا  
آنسوؤں میں کہیں گرا ہوگا  
سینہ دل حسرتوں سے چھا گیا

بس ہجوم یاس جی گھبرا گیا  
میرا ہی دل ہے وہ کہ جہاں تو سما سکے  
دل ہی نہیں رہا ہے جو کچھ آرزو کریں

ارض و سما کہاں تری وسعت کو پاسکے  
ہم تجھ سے کس ہو س کی فلک جستجو کریں

خواجہ میر نام، دردِ نخلص ۱۷۲۰ء میں مقامِ دہلی پیدا ہوئے۔ ان کے دادا، بھارہ سے عہدِ عالمگیر میں دلی آئے۔ اُن کے والد خواجہ محمد ناصر علی تھیں۔ خواجہ میر درد مشہور عالم اور درویش تھے۔ ان کو تصوف و شاعری ورثے میں ملی تھی۔ والد کے آغوش تربیت میں پُرورش پائی اور شاعری میں انہی سے اصلاح لی۔ میر درد فنِ موسیقی کے بھی بڑے ماہر تھے۔ اور موسیقی و شاعری کے ہمراہ نے اُن کی طبیعت میں زاہدانہ خشکی کے بجائے ایک خاص قسم کی شگفتگی پیدا کر دی تھی۔ بہت غنا اور دنیا سے بے پروائی کی صفت جو لازمہ تصوف ہے اُن میں بدرجہ اتم موجود تھی۔ جب دلی پر تباہی آئی اور علم و فضل اور شعر و سخن کا مرکز لکھنؤ میں منتقل ہوا اُس وقت بھی خواجہ صاحب کے پائے استقلال میں لغزش نہ ہوئی۔ اس دور پر آشوب میں بھی دلی کو چھوڑنا گوارا نہ کیا۔ ۱۷۸۴ء میں وہیں انتقال کیا۔ خواجہ میر درد پہلے بزرگ ہیں جنہوں نے اردو غزل کی بنیاد خالص عشقِ حقیقی پر رکھی اور یہی اُن کی شاعری کی خصوصیت ہے۔ اردو کا کلام پاکیزہ اور متین ہے تصوف کی چاشنی نے کلام میں گہرائی اور گداز پیدا کر دیا ہے۔ اُن کے مختصر دیوان میں اخلاق، تصوف، کیفیاتِ قلبی، وارداتِ حسن و عشق سبھی کچھ موجود ہے خصوصاً چھوٹی چھوٹی بحر و بحر میں جو غزلیں کہی ہیں بقول امیر مینائی "پسی ہوئی بجلیاں معلوم ہوتی ہیں غزلوں کے علاوہ اُن کی رباعیاں بھی اردو شاعری میں خاص درجہ رکھتی ہیں۔ اُن میں صوفیانہ، عاشقانہ اور اخلاقی مضامین، موثر انداز میں بیان کئے ہیں کلام نامانوس ترکیبوں، ثقیل الفاظ اور دوسرے معانی سے پاک ہے۔





میر تقی میر



## میر تقی میر

یہی جانا کہ کچھ نہ جانا ملے؛  
اب کے جنوں میں فاصلہ شاید نہ کچھ ہے  
مصائب اور تھے، پر دل کا جانا  
آگ تھے ابتداءئے عشق میں مسم  
کچھ سو رہے گا عشق و مونس میں بھی اتنا  
مرگ اک ماندگی کا وقت ہے  
کچھ موج ہوا بچاں اے میر نظر آئی  
کہا میں نے جتنا ہے گل کا ثبات  
میر ان نیم باز آنکھوں میں  
ہو گا کسی دیوار کے سائے کے تلے میر  
پاس ناموس عشق بھٹا دور نہ  
گر می عشق مانع نشرو نس ہوئی  
ہم سے دیوانے رہیں شہر میں سبحان اللہ  
وامان و حبیب ٹکڑے ہوئے بل کے ایک جا  
یوں اٹھے آہ اُس گلی سے مسم

سو بھی اک مسم میں ہوا معلوم  
وہن کے چاک اور گریباں کے چاک ہیں  
عجب اک سانچہ سا ہو گیا ہے  
اب ہوئے خاک انتہا ہے یہ  
آیا ہے اب مزاج ترا متحسان پر  
یعنی آگے چلیں گے دم لے کر  
شاید کہ بہار آئی، زنجیر نظر آئی  
گلی نے یہ سُن کر تبسم کیا  
ساری مستی شراب کی سی ہے  
کیا کام محبت سے، اُس آرام طلب کو  
کتنے آفسونیک تک آئے تھے  
میں وہ نہ سال ہوں کہ آگا اور جل گیا  
دشت میں قہیں ہے، کوہ میں فرما رہے  
اب کے یہ کام ہاتھ سے میرے سمٹ گیا  
جیسے کوئی جہاں سے اٹھتا ہے

محمد تقی نام میر تخلص، پردادا حجاز سے دکن آئے۔ وہاں سے احمد آباد (گجرات) میں آکر قیام کیا۔  
آخر اکبر آباد (آگرہ) میں متعلیٰ سکرنت اختیار کر لی میر تقی ۱۷۲۲ء میں وہیں پیدا ہوئے۔ والد کا نام محمد علی تھا۔  
علی مستی کے لقب سے مشہور تھے۔ ابتدائی تعلیم اپنے والد اور سید امان اللہ سے حاصل کی۔ پچیس ہی میں قیام ہو گئے تھے،  
اس لئے اپنے سوتیلے خالو میراج الدین علی خاں آرزو کے پاس آ کر چلے آئے اور انہی کے دامن تربیت میں پرورش  
پائی۔ یہ وہ زمانہ تھا جب کہ سلطنتِ مغلیہ کا چرخ ٹھٹھا رہا تھا۔ وہی میں آئے دن کی خانہ جنگیوں اور بد امنیوں  
میر صاحب کو دل برداشتہ کر دیا تھا۔ نواب آصف الدولہ کی دعوت پر ۱۷۸۲ء میں لکھنؤ گئے۔ کسی بات پر  
نواب کے ان بن ہو گئی اور دربار کا تعلق منتقل ہو گیا ۱۸۱۱ء میں لکھنؤ میں وفات پائی۔ اردو شعر کا سب سے  
پہلا تذکرہ منکبات الشعراء (ذکر میر) (فارسی) اور بکیرا (میر ان سے یادگار ہیں۔  
میر کا کلام سوز و گداز اور درد و اثر کا بے مثال مرقع ہے۔ ان کے بہتر نثر اردو شاعری میں کوئی  
جواب نہیں دیکھتے۔ جدید ہے کہ میرزا غالب جیسے ہمہ گیر و جامع الکائنات شاعر سے بھی اُس کی تقلید نہ ہو سکی۔





## میر حسن

(مثنوی)  
وہ سنسان جنگل وہ نورِ شمس  
وہ براق سا ہر طرف دشت و در  
وہ اجلا سا میدان چمکتی سی ریت  
اُگا نور سے چاند تاروں کا کھیت  
درختوں کے سائے سے نہ کا ظہور  
گرے جیسے چھلنی سے چھن چھن کے نور  
(تغزل)  
پھر چھپیر احسن نے اپنا قصہ  
بس آج کی شب بھی سوچکے غم  
نہ تھمتی تھیں آپہں، نہ رکتے تھے آنسو

حسن تجھ کو کیا رات غم تھا کسی کا  
جب قفس میں تھے تو تھی یادِ چین ہم کو حسن  
رہے جس میں خطرہ سدا نیستی کا  
نو گرفتاری کے باعث مضطرب صیاد ہوں

اب چین میں ہیں، تو پھر یادِ قفس آتی ہے  
بس اے زندگی ایسی ہستی سے گزے  
لگتے لگتے جی، قفس میں بھی مرا لگ جائے گا  
میر غلام حسن نام حسن تخلص، ۱۷۲۷ء میں دہلی میں پیدا ہوئے۔ والد کا نام میر غلام حسین صاحب تھا۔  
جدِ امجد میر آقامی ایران سے دہلی آئے۔ ابتدائی تعلیم والد سے حاصل کی۔ میر حسن فطری شاعر تھے شروع میں والد سے  
اصلاح لیتے رہے بعد میں خواجہ میر درد سے استفادہ کیا۔ آغازِ شباب میں والد کے ہمراہ فیض آباد گئے بعد میں لکھنؤ  
اور ضیاء الدین منیار کے شاگرد ہوئے لیکن میر و سودا کا ذمہ خوب تھا۔ شاعری بزرگوں سے میراث میں پائی تھی۔ زندگی ہی  
میں ہم شہرت پر پہنچ گئے اور بقول آزادؒ زمانے نے اُن کی سحرالبیان پر تمام تذکرہ نویسوں سے محضرِ شہادت لکھوایا۔ ۱۷۸۹ء  
میں لکھنؤ میں انتقال کیا۔ شاعر شیریں زبانؒ مسمیٰ نے تاریخ وفات نکالی ایک یوان جو جملہ اصنافِ سخن پر مادی ہے۔ گیارہ  
مثنویاں اور فارسی زبان میں تذکرہ شعرائے اردو جو ۱۷۹۲ء دہلی کے درمیان لکھا، یادگار ہیں۔

میر حسن کا کلام سادہ زبان شستہ اور مضامین عاشقانہ ہیں مثنویوں میں سحرالبیان اور گلزارِ ارم قابل ذکر ہیں۔  
خصوصاً سحرالبیان کو جو مقبولیت حاصل ہوئی ہے وہ اردو زبان کی کسی مثنوی کو نہیں ہوئی اُس کی بدولت اُن کے  
سرِ نقابے دوم کا تاج رکھا گیا۔ مثنوی ۱۷۸۵ء میں مکمل ہوئی میر حسن کی خصوصیت منظر نگاری اور جذبات کی ترجمانی  
ہے مضمون کی شوخی، بیان کی صفائی اور محاورہ کا لطف قابل دید ہے زبان ایسی پاکیزہ ہے کہ ڈیڑھ سو سال  
گزر جانے کے بعد بھی آج کی زبان معلوم ہوتی ہے۔ صد ہا شعربل اُٹل کے طور پر استعمال ہیں۔



# نظیر اکبر آبادی

نمک جرم ہو کو چھوڑ میان مت دیں بدیں بچھے مارا  
تراق اجل کا لوٹے ہے دن رات بجا کر نفتارا  
کیا بڑھیا بھینسا بیل شتر کیا گو میں پلاسہ بھارا  
کیا گھیروں چانول موٹھ امٹر کیا آگ دھموں اور لکھو  
سب ٹھٹھ پڑا رہ جائے گا جب لاو چلے گا بنجارا  
اس کے شتر اوسن نے جلوہ جو اک دکھا دیا  
طور کو مڑے پاؤں تک، پھونک دیا جلا دیا  
شہر میں لگتا نہیں بھڑکے گھبراتا ہے دل

اب کہاں لے جا کے بیٹھیں، ایسے دیوانہ کو ہم

دلی محمد نام، نظیر غلصہ ۱۳۵۱ء میں دہلی میں پیدا ہوئے

والد کا نام محمد فاروق تھا، ۱۳۶۱ء میں احمد شاہ ابدالی نے جب آئی پر حملہ کیا تو نظیر اگرہ چلے گئے اور وہیں کے ہوئے  
۱۳۷۹ء میں اگرہ میں انتقال کیا۔ یہ اندازہ لگانا مشکل ہے کہ نظیر کا کلام کتنا تھا کیونکہ انہوں نے زندگی میں کبھی اپنا کلام  
جمع نہیں کیا۔ فارسی میں بھی شعر کہتے تھے اور فارسی شریں بھی نوکتا میں لکھیں۔ نظیر ایک نغز گو، بذلہ سنج اور رمز شناس شا  
تھے۔ شاعری میں کسی کے تقلید یا پیرو نہ تھے بلکہ خود ہی اپنے رنگ کے موجد تھے۔ ان کا موضوع انسان اور اس کی معاشر

ہے انسانی ہمدردی، جزئیات کا مطالعہ اور ہمہ گیر تخیل ان کا طرہ امتیاز ہے۔ زبان پر قدرت، معاشرتی حالات  
پر عبور، فطرت کی رمز شناسی، مناظر قدرت کی مصوری، مختلف فنون کا وقوت، سیاسی بصیرت، رفتار زمانہ سے  
دل چسپی، صنعت و حرفت سے واقفیت، اختراع الفاظ کا سلیقہ، ظرافت، سوز و گداز، ترقم غرض کہ نظیر میں شاعری  
کے سارے لوازم و محاسن موجود ہیں۔ ان کا کلام صنائع و بدائع سے مالا مال ہے۔ نظیر نے اردو زبان میں نئی بندشوں  
اور جدید ترکیبوں کا احداث کیا اور قدیم فرسودہ استعارے اور شبہیں چھوڑ کر جدید شاعری کی داغ بیل ڈالی اور شاعری  
میں نچرل شاعری کا پیوند سب سے پہلے انہی نے لگایا۔ ادبی سے ادنیٰ گھر لیوا واقعہ اور سادہ سے سادہ منظر کو  
باتوں باتوں میں کھیل کود کی آڑ لے کر ظرافت اور تفسن طبع کے طور پر جس طرح نظیر نے بیان کیا ہے اس کی نظیر  
نہیں ملتی۔ نظیر نے ہر صنف سخن میں طبع آزمائی کی ہے۔ ان کی شاعری داخلی اور خارجی دونوں حیثیتوں سے  
مکمل ہے۔ زندگی کا کوئی پہلو، معیشت اور معاشرت کا کوئی انداز، احساسات و تاثرات کا کوئی منظر ایسا  
نہیں جو کلیات نظیر میں نہ ملتا ہو۔ البتہ جوانی کا کچھ کلام غمش ہے۔ ڈاکٹر فیلین کا قول ہے: ”نظیر ہی انوکھا اکیلا وہ  
شاعر ہے جس کی شاعری اہل فرنگ کے معیار کے مطابق سچی شاعری ہے۔“



## مصطفیٰ

مصطفیٰ ہم تو یہ سمجھے تھے کہ ہوگا کوئی زخم  
تیرے دل میں تو بہت کام رفو کا لیکلا  
حسرت پر اس مسافر بکیں کے روئے  
جو تھک گیا ہو بیٹھ کے منزل کے سامنے  
آنے دو اسے جس کے لئے چاک کیا ہے  
ناصح سے گریباں کو سلانے کے نہیں ہم  
کچھ قفس میں ہم تو رہے مصطفیٰ اسیر  
فصل ہزار، باغ میں دھو میں مچا گئی  
مت میسے رنگ زرد کا چرچا کر دیاں  
رنگ ایک سا ہمیشہ کسی کا نہیں رہا

فصل گل فصل خزان دونوں گئیں لے صیاد  
مُریغ دل کون سے موسم میں رہا ہوئے گا  
غم کھاتا ہوں جتنا مری نیت نہیں بھرتی  
کیا غم ہے مزے کا کہ طبیعت نہیں بھرتی  
کوچہ سے نکل کر تھے، میں نالہ کروں گا  
معلوم ہوا، اب مجھے اتنا اثر نہیں ہیاں

شیخ غلام سہرانی نام مصطفیٰ تخلص، سن ۱۱۶۳ھ میں بمقام امر وہ ضلع مراد آباد پیدا ہوئے۔ والد کا نام شیخ ولی محمد تھا۔ جوانی ہی میں تحصیل علم کا شوق دلی کھنچ لایا۔ بزرگوں کی صحبتوں سے مستفیض ہوئے۔ دوسرے شعراء کی طرح یہ بھی دلی کو خیر باد کہہ کر نواب آصف الدولہ کے زمانے ۱۱۹۸ھ میں لکھنؤ گئے۔ مصطفیٰ "تذکرہ ہندی" میں لکھتے ہیں کہ "سید انشا شہزادہ سلیمان شکوہ (بن شاہ عالم ثانی) کے دربار میں پہلے سے موجود تھے۔ دہلی شہزادہ کے حکم سے مجھ کو دربار میں لے گئے" لیکن آخر میں سید انشا مصطفیٰ کے لئے وبال جان بن گئے۔ شہزادہ شاعری میں خوب خوب معرکے لے۔ اپنے پیش روں کی طرح دلی کی یاد انہیں بھی ساتی رہی۔ سن ۱۲۰۲ھ میں لکھنؤ میں انتقال کیا اچھے شاعر کی حیثیت سے مصطفیٰ ۱۱۹۳ھ میں دلی میں مشہور ہو گئے تھے۔ پہلے فارسی کے دو دیوان ترتیب دے چکے تھے۔ دو تذکرے اردو گو شعراء کے تذکرہ ہندی ریاض القضا اور ایک تذکرہ فارسی گو شعراء کا تقدیر یا فارسی زبان میں ترتیب دیا۔ چونکہ انھوں نے طویل عمر پائی تھی اس لئے بیشتر شعراء کے حالات بڑی حد تک معتبر اور مستند ہیں۔ آٹھ دیوان اردو کے اور بیس مثنویاں (جو اب تک مل سکی ہیں) یاد کا چھوڑیں مصطفیٰ کی اسادی کا لوہا تقریباً سبھی نے مانا۔ بڑے پرگو استاد ہونے کے باوجود ان کے کلام میں صفائی اور روانی پائی جاتی ہے۔ ناہمواری اور فحاشی نہیں ہے۔ بقول آزاد "ب رنگ کے شعر مچتے تھے کسی خاص طرز کی خصوصیت نہیں" ان کے ہاں تغزل، معاملہ بندی، تصرف، اخلاق، فلسفہ سبھی کچھ موجود ہے۔



# سید انشا

اُس سے خلوت کی ٹھہر جاتی تو میں اللہ سے  
واسطے دو دن کے عرش کبریائی مانگتا  
نہ چھپرے نکمت باد بہاری راہ لگ اپنی  
تجھے اٹھکھیلیاں سو جھی ہیں ہم بیزار میٹھیں  
لگا کے برف میں ساقی صراحی سے لا  
جگر کی آگ بجھے جس سے جلد وہ شے لا  
ہوئے ہیں خاک سہراہ، اُس کی ہم انشا  
بڑا غضب ہے، جو یہ بھی نڈک نہ دیکھ سکے  
گریارے پلائے، تو پھر کیوں نہ پیجئے



زاہد نہیں، میں شیخ نہیں، کچھ دلی نہیں

سید انشا اللہ خاں نام انشا تخلص ۱۷۵۹ء اور ۱۷۵۸ء کے درمیان مرشد آباد میں پیدا ہوئے۔  
بزرگ نجف اشرف سے آکر دلی میں بس گئے تھے۔ انشا کے والد میر انشا اللہ خاں صدر رتبے علم و فن اور حافظ طیب  
تھے۔ باپ کے دامن تربیت میں پرورش پا کر انشا بھی علم، فن اور شاعری میں کسی کے  
شاگرد نہ تھے۔ ابتدا میں والد سے اصلاح لی۔ عربی، فارسی، اردو اور ہندی زبانوں میں نظم کی یکساں قدرت رکھتے تھے  
ہندوستان کی متعدد زبانوں پر عبور تھا۔ مرشد آباد سے دلی آئے اور شاہ عالم ثانی کے درباریوں میں جگہ پائی۔ شعراء کی چشمک  
اور حالات کی ناسازگاری سے بدل ہو کر ۱۷۹۱ء میں لکھنؤ چلے گئے۔ مرزا سلیمان شکوہ کے دربار میں رہے پھر نواب  
سعادت علی خاں کے دربار میں سانی حاصل کی اور ظرافت بذلہ سخی، اور شوخ مزاجی سے نواب کو اپنا اس قدر گرویدہ بنا  
لیا کہ ان کے بغیر اسے ایک دم چین نہ آتا تھا۔ آخر میں نواب کے کسی بات پر ان بن ہو گئے اور عمر کا آخری زمانہ گوشہ نشینی  
اور سیر کی حالت میں گزار کر بمقام لکھنؤ ۱۸۱۴ء میں وفات پائی۔

فطری ظرافت اور درباری زندگی نے ہزل اور تمسخر کو انشا کی شاعری کا جزو لازم بنا دیا تھا۔ ان کو زبان  
پر جو حیرت انگیز قدرت حاصل تھی اگر وہ صحیح طور پر استعمال ہوتی تو ان کا جواب اردو شاعری میں مشکل سے ملتا۔ تمام  
اصناف سخن میں طبع آزمائی کی ہے قصیدے نسبتاً متین اور سنجیدہ انداز میں کہے ہیں۔ ریختی معنی عورتوں کے جذبات و  
خیالات عورتوں کی زبان میں بڑی خوبی سے ادا کرتے ہیں۔ میں تم سے صدقے نہ رکھ میری پیاری رُزہ۔ بندی لکھ لگی  
ترے بلے ہرادی رُزہ۔ شاعری کے علاوہ انشا کی دو تصنیفیں یادگار زمانہ ہیں۔ ”دریائے لطافت“ جو اردو قواعد کی  
سب سے پہلی کتاب ہے ”رانی کشکی“ کی داستان جس میں یہ کمال ہے کہ عربی یا فارسی کا ایک لفظ بھی لے نہیں پایا۔





## خواجہ آتش

سُن تو سہی جہاں میں ہے تیرا فسانہ کیا  
کہتی ہے تجھ کو خلق خدا غائبانہ کیا  
زمین پس گل کھلاتی ہے کیا کیا  
بدلتا ہے رنگ آسماں کیسے کیسے  
تکلف سے بڑی ہے حسین ذاتی  
قبائے گل میں گل بوٹا کساں ہے  
آئے بھی لوگ بیٹھے بھی اُٹھ بھی کھڑے ہوئے  
میں جا ہی ڈھونڈتا تری محفل میں رو گیا  
ہنسنے والا نہیں ہے رونے پر

حسں کو غربت وطن سے بہتر ہے  
بڑا شور سننے نھے پسلو میں دل کا  
موت مانگوں تو رہے آرزوئے خواب مجھے  
حسں پر ہی اک جلوہ مستانہ ہے اس کا

خواجہ حیدر علی نام۔ آتش تخلص دلی کے معزز خاندان سے تعلق رکھتے تھے۔ ان کے والد اللہ علی بخش  
زاد شجاع الدولہ کے عہد میں فیض آباد چلے گئے تھے وہیں ۱۱۹۳ھ میں آتش پیدا ہوئے بچپن ہی میں یتیم ہو گئے  
تھے اس لئے معقول تعلیم سے محروم رہے۔ جوانی کی ترنگ مزاج میں شوریدہ سری اور انداز میں بانگپن ساتھ  
لائی مضیفی تک بانگپن اور سپاہیانہ وضع کو بڑی خوبی سے نباہا۔ انشا اور مصحفی کے معرکوں نے شعر و شاعری کا  
شوق دلایا۔ مصحفی کے شاگرد ہوئے اور صاحب طرز استاد کہلائے۔ ساری عمر خودداری اور فقیرانہ انداز سے  
گزار دی، ۱۲۶۶ھ میں لکھنؤ میں انتقال کیا شعر گوئی میں ناسخ سے خوب خوب ہمعمر کے رہے

خواجہ آتش اور شیخ ناسخ چونکہ صاحب طرز ہیں اس لئے لکھنؤ میں دونوں کے اسکول قائم ہو گئے۔ یہ صحیح ہے کہ  
آتش اور ناسخ کے کلام میں اکثر خصوصیات مشترک ہیں لیکن چند خصوصیات ایسی ہیں جن کی وجہ سے آتش کا کلام ناسخ کے  
مقابلہ میں زیادہ دلاویز اور مؤثر ہے۔ بقول غالب "ناسخ کے ہاں کمتر اور آتش کے ہاں بیشتر تیز نشتر ہیں" آتش کی زبان  
صاف اور سنسنی ہے مضامین میں شوخی، رنگینی اور رعنائی ہے۔ بندش چست اور الفاظ و لکھش میں تشبیہات میں لطافت آمیز  
سادگی پائی جاتی ہے منتخب مہاورات کا برہم استعمال سونے پر ہاگے کا کام دیتا ہے آتش کی شاعری اگر ایک طرف اصرار  
محبت کی آئینہ دار ہے، تو دوسری طرف اُس میں نقیری کی شان بھی جھلکتی ہے۔



# ناتخ

رفت کبھی کسی کی گوارا یہاں نہیں  
جس سرزمین کے ہم ہیں ہاں آسمان نہیں  
زندگی زندہ دلی کا نام ہے  
مردہ دل خاک جیا کرتے ہیں  
بتوں کے پردہ میں ہم دیکھتے ہیں نورِ خدا  
خدا کے دیکھنے کی اسے کلیمِ تاب نہیں  
عشر میں ہم کو نامہٴ اعمال دیکھ کر  
قاصد خیال آئے گا خط کے جواب کا  
عمر بھر وحشت میں گر صحرانوردی کی تو کیا



سیر کے قابل جو تھا دل کا بیا باں، رہ گیا  
ٹکڑے ہوتا ہے جگر، ناتخ تری فریاد سے  
آج آتی شبِ فرقت میں، تو احساں ہوتا  
شبِ فراق گئی، روزِ انتظار آیا  
نام بخش نام، ناتخ تخلص، <sup>۱۸۶۷ء</sup> <sup>۱۲۰۲ھ</sup> فیض آباد میں پیدا ہوئے۔ ان کے خاندانی حالات تاریخی  
میں ہیں۔ کہتے ہیں کسی دولت مند سوداگر نے انہیں متبنی کر لیا تھا۔ اُسی نے تعلیم و تربیت دی فارسی اور عربی کی  
تعلیم حلیائے فرنگی محل سے پائی اور لکھنؤ کو وطن بنا لیا۔ شاعری میں کسی سے تلمذ نہ تھا، <sup>۱۸۳۸ء</sup> <sup>۱۲۵۴ھ</sup> میں بمقام لکھنؤ  
انتقال کیا۔ رشک نے تاریخ کئی دلا شعر گوئی اچھی لکھنؤ سے "شاگردوں کی ایک بڑی تعداد کے علاوہ نین  
دیوان اُن کی یادگار ہیں۔ پہلا دیوان الہ آباد میں، دوسرا اور تیسرا لکھنؤ میں مرتب کئے۔

تاب ٹٹننے کی نہیں، ہر خدا خاموش ہو  
اے اجل ایک دن آخر تجھے آنا ہے ولے  
تمام عمر کوئی نہیں ہو گئی بس اپنی

ناتخ اسمِ باہمی ہیں۔ انھوں نے قدما کا سادہ طرزِ کلام بدلے فحاشی اور بھوسے زبان کو پاک کیلئے الفاظ  
فارسی عربی استعمال کئے ہیں سنسکرت اور بھاشا کے الفاظ کو چھوڑ دیے عربی، فارسی اور ہندی الفاظ کی تذکرہ تائیت کے  
قواعد مقرر کئے ہیں بندش کا طرزِ فارسی کے طرز پر قائم کیا ہے جس سے مضامین میں وسعت پیدا ہوئی اور شعر کے ظاہری  
حسن میں اضافہ ہو گیا۔ مضامین میں عاشقانہ طرز کو کم کر کے ہر قسم کے مضامین غزل میں شامل کئے ہیں زبان کی اصلاح کی ہے  
خیال بندی کو رائج کرنے اور غزل کی سلیس زبان کو چھوڑ دینے کے باعث، وارداتِ قلبیہ سے اُن کی غزلیں خالی ہوتی  
ہیں اور اُن میں بہت سے ایسے مضامین داخل ہو گئے ہیں جو احاطہ غزلِ سرائی سے باہر تھے۔ با اینہما اُن کے کلام میں  
ایسے اشعار بھی موجود ہیں جن میں صفائی، شستگی اور کیف و اثر پایا جاتا ہے۔



## ابراہیم ذوق

سرا قدم ہن شوق تری طالبِ حال

مشتاقِ رزہ دار ہن گویا، طالع

واہ وا! کیا معتدل ہے باغِ عالم کی ہوا

مثلِ نبضِ صاحبِ صحت ہے ہر موجِ صبا

بھرتی ہے کیا کیا مسیحائی کا دمِ بادِ بہار

بن گیا گلزارِ عالمِ رشکِ صد دارِ اشفا

سرِ آرائے گردِون جب تک سلطانِ خاں ہو

قمرِ دستورِ عظمِ صدرِ اعلیٰ اسعدِ اکبر ہو

عطارِ دیرِ منشی، زہرہ ناظرِ آسماں پر ہو

رحلِ میرِ عمارت تیرا گردِون میرِ شکر ہو

مرغتِ آسماں جب تک کہ دورِ ہفت اختر ہو

اب تو گھبرا کے یہ کہتے ہیں کہ مر جائیں گے

ساقیا عید ہے لا بادہ سے مینا بھر کے

خطِ پڑھ کے اور بھی وہ مچے پیچ و تاب میں

سب کو دیکھا اُس سے اور اُس کو نہ دیکھا جون نگاہ

الہی یہ بہادر شاہ شاہِ ہفت کشور ہو

مر کے بھی چین نہ پایا تو کدھس جاؤں گے

کدے آسمانِ پیاسے ہیں مینا بھر کے

کیا جانے لکھ دیا اُنہیں کیا اضطراب میں

وہ رہا آنکھوں میں، اور آنکھوں سے پنہاں ہی رہا

محمد ابراہیم نام، ذوقِ تخلص ۱۱۲۱ھ میں بمقامِ دہلی پیدا ہوئے۔ والد کا نام شیخ محمد رمضان تھا۔ جو ایک غریب

سپاہی تھے ابتدائی تعلیم اگرچہ معمولی ہوئی تھی مگر کثرتِ مطالعہ نے اُن کی فطری صلاحیتوں کو ابھار دیا شروع میں حافظ

غلام رسول شوق سے اصلاح لی بعد میں شاہ نصیر کے شاگرد ہوئے تمام عمر دہلی میں رہے اور وہیں ۱۱۵۴ھ میں انتقال کیا اکبر شاہ

ثانی نے سخاوتاً ہنز کا خطاب عطا کیا۔ بہادر شاہ ظفر شہزادگی کے زمانے ہی سے ذوق سے مشورہ سخن کرتے تھے۔

ذوق کا پایہ قصیدہ گوئی میں بہت بلند ہے۔ اردو ادب میں قصیدہ میرزا اسوداس سے شروع ہوا اور ذوق

پر ختم ہو گیا۔ اس صنفِ سخن کو انہوں نے جس عروج پر پہنچایا اُس سے آگے لے جانا اب بہت دشوار معلوم ہوتا

ہے۔ علی اصطلاحات سے اُن کے قصائد بھرے پڑے ہیں جن سے اُن کے تبحرِ علمی اور بالغِ نظری کا پتہ چلتا ہے

اُن کی غزلیں بھی سادگی اور صفائی کے اعتبار سے اردو ادب میں بلند مقام رکھتی ہیں۔ پُر گو شعراء کے کلام میں بے طبع

یاس بہت ہوتا ہے جو اُن کے ہاں کم ہے اور تمام اصنافِ سخن پر پوری قدرت رکھتے ہیں۔ کلامِ تصنیع اور تکلف

سے پاک ہے، محاورات و امثال کا استعمال بر محل کرتے ہیں۔







# مرزا غالب

عشرت قطرہ ہر دریا میں فنا ہو جانا

درد کا حدی کد زنا ہی دوا ہو جانا

نرم ہی پہ چھوڑ دیا مجھے کیا طوفِ حرم سے  
اُن کے دیکھے سے جو آجاتی ہے مہم پر رونق  
تم کو بھی ہم دکھائیں کہ غصوں نے کیا کیا  
خزاں کیا، فصلِ گل کہتے ہیں کس کو، کوئی مہم ہو،  
اور بازار سے لے آئے، اگر ٹوٹ گیا  
نیں اور بزمِ مے سے یوں تشنہ کام آؤں  
توفیق بہ اندازہ ہمت ہے، ازل سے  
یارب وہ نہ سمجھتے ہیں نہ سمجھیں گے مری بات  
چاک مت کر جیب، بے ایام گل  
قفس میں مجھ سے رودادِ چمن کہتے نہ ڈرہم  
دیکھنا تقریر کی لذت کہ جو اُس نے کہا  
نظارہ نے بھی کام کیا و اں نقاب کا  
ایک ہنگامہ یہ موقوف ہے، گھر کی رونق  
نا کردہ گناہوں کی بھی حسرت کی ملے داد

آلودہ ہوتے اجاتہ احرام تبت ہے  
وہ سمجھتے ہیں کہ بیکار کا حال اچھا ہے  
فرصت کشاکشِ غم پنہاں سے گر ملے  
وہی ہم ہیں، قفس ہے اور ہم بال پر کا ہے  
ساغرِ جہم سے مرا، جامِ سفال اچھا ہے  
گر میں نے کی تھی توبہ، ساقی کو کیا ہوا تھا  
آنکھوں میں ہے وہ قطرہ کہ گوہر نہ ہوا تھا  
دے اور دل اُن کو جو نہ دے مجھ کو زباں اور  
کچھ ادھر کا بھی اشارا چاہئے  
گرمی ہے جس پہ کل بجلی، وہ میرا اشیاں کیوں  
میں نے یہ جانا کہ گویا، یہ بھی میسے ل میں ہے  
مستی سے ہر نگہ ترے رخ پر بکھر گئی  
فوجِ غم ہی ہی، غنیمتِ شادی نہ ہی  
یارب اگر ان کردہ گناہوں کی سزا ہے

اسد اللہ خاں نام، غالب تخلص، مرزا نوشہ لقب، نجم الدولہ ویر الملک، نظام جنگ خطاب۔ ۱۷۹۹ء  
میں آگرہ میں پیدا ہوئے۔ والد کا نام عبداللہ بیگ خاں تھا۔ سلسلہ نسب تو رہن فریدیوں، شاہ ایران تک پہنچتا ہے  
ابتدائی تعلیم آگرہ کے مشہور اساتذہ سے پائی۔ مرزا صاحب کی زندگی دہلی میں گذری۔ استاد ذوق کے  
انتقال کے بعد بہادر شاہ ظفر نے انہی کو اپنا کلام دکھایا۔ ۱۸۶۹ء میں دہلی میں وفات پائی۔

شعر و سخن کی تاریخ میں میرزا غالب جیسے نکتہ سنج، غنر گفتار، کم دیکھنے میں آئے ہیں۔ اُن کو فارسی نثر  
در نظم میں ایسا کمال تھا کہ قدامت کی پختگی معلوم ہوتی ہے اور تقلیدِ کامل میں اجتہاد کا جلوہ نظر آتا ہے اور وقعات  
پہلی جہت، و لفرسی اور طرزِ ادا کے لئے مشہور ہیں۔ اردو شاعری میں کیا غزل کیا قصیدہ کیا مثنوی، ہر صنفِ جدت  
اور اجتہاد، تازگی اور شگفتگی کا مرقع ہے خیال کی لطافت اور بلندی، روزمرہ اور محاورات کا لطف، طرزِ ادا کی  
توخ، اجزائے کلام کی ترتیب، سلاست اور روانی، ترجم اور موسیقی نے اُن کے کلام کو سہل متمتع بنا دیا۔ اُن کا مختصر  
مکمل کش کلام آدھ اور فلسفہ کا ایسا حسین امتزاج ہے کہ بلا تکلف بین الاقوامی ادب میں جگہ پاسکتا ہے



## مومن



تم مرے پاس ہوتے ہو گویا  
جب کوئی دوسرا نہیں ہوتا

تازہ کہیں خلل پڑے آپ کے خوابِ ناز میں

ہم نہیں چاہتے کمی اپنی شبِ دُراز میں

تاپِ نظارہ نہیں آئینہ کیا دیکھنے دُن

اور بن جائیں گے تصویر، جو حیراں ہوں گے

یہ عذرا امتحانِ جذبِ دل، کیسا نکل آیا

میں الزام اُس کو دیتا تھا، قصور اپنا نکل آیا

اُس نقشِ پا کے سجدہ نے کیا کیا ذلیل

میں کوچہٴ رقیب میں بٹی سر کے بل گیا

آخر تو دشمنی ہے، اثر کو دُعا کے ساتھ

تجھ کو اپنی نظر نہ ہو جائے

ہم تو کل، خوابِ عدم میں شبِ ہجراں ہوں گے

مومن خاں نام، مومن تخلص، سنہ ۱۲۱۵ھ میں دہلی میں پیدا ہوئے۔ والد کا نام حکیم غلام نبی تھا اور حکیم نامہ خاں

شاہ عالم کے عہد میں کشمیر سے آئے اور شاہی طبیعوں میں شامل ہوئے شاہ عبدالعزیز جو رٹ دہلوی نے مومن نام رکھا ابتدائی

تعلیم گھر پر ہوئی۔ اُس کے بعد شاہ عبدالقادر دہلوی سے تعلیم حاصل کی شاہ ولی اللہ کا خاندان مدتوں دلی میں اپنے علم و فضل کے

لئے مشہور رہا ہے اور اس لحاظ سے مومن بڑے خوش نصیب تھے کہ انہیں ایسے گھرانے میں تحصیل علم کا موقع ملا۔ والد اور چچا

فریب کی تکمیل کی۔ نجوم میں مہارت تامہ رکھتے تھے شعر و شاعری سے خاص لگاؤ تھا ابتدا میں شاہ نصیر سے اصلاح

لی۔ مومن کو طبابت و رشتہ میں ملی۔ بے چین طبیعت نے آخر شناسی سے روشناس کیا۔ مزاج کی رنگین افاد نے عاشق مزاج

بنایا اور سن و عشق کی گود میں ملی ہوئی زندگی نے اُن کی شاعری کو رنگین تغزل سے سرفراز کیا تصنیفات میں کلیات

اُردو، دیوانِ فارسی، انشائے فارسی اُن سے یادگار ہیں۔ سنہ ۱۲۶۸ھ میں دہلی میں انتقال کیا۔

مومن کا شمار اُردو کے اچھے غزل گو شعراء میں ہوتا ہے۔ واقعاتِ حُسن و عشق کو دل فریب بندشوں اور زوالی

ترکیبوں سے ادا کرتے ہیں۔ اُن کا کلام نازک خیالی، اور بلند پروازی کا آئینہ دار ہے۔ اکثر مواقع پر مضمون کے اجزاء

چھوڑ جاتے ہیں اور یہ کام مخاطب کے سپرد کرتے ہیں کہ اُن کو پورا کرے جس سے ایک خاص لطف پیدا ہو جاتا ہے

طرزِ بیان میں سلاست اور کہیں کہیں جدت بھی ہے۔ روزمرہ اور محاورہ کے ساتھ ساتھ فارسی ترکیبیں بھی استعمال کرتے ہیں

مانگا کریں گے اب سے دُعا، ہجر یار کی

میرے تغیرِ رنگ کو مت دیکھ

تو کہاں جائے گی، کچھ اپنا ٹھکانا کر لے

۲۰





میرا نقش



# میر انیس

طاقت دکھاؤں میں جو رسالت ناک کی  
کھا کھا کے اُس اور بھی سبزہ ہرا ہوا  
طاثر ہوا میں مست، ہرن سبزہ زار میں  
کانپے طبق زمیں کے، پہاچسرخ لا جورد  
پہ تو لگن بھتا نور، رسالت مآب کا  
کیا جانے کس نے روک دیا ہے دلیر کو  
یہ تو نہیں کسا کہ شہ شرف تین ہوں  
لرزہ تھا رعب حق سے ہر اک نابکار کو  
تھا حمسہ ہی اس شد کردگار سے  
دودخ کی زبانوں سے بھی آنچ اس کی بُری تھی  
چم خم کا جدا رنگ تھا کس بل کا جدا رنگ  
محب تھا کفر و شرک میں، طاقت میں گیو تھا  
خوداں تھنے زیب گلشن زہرا، جو آب کے  
چنگاریاں اڑیں جو سناں سے لڑی سناں  
دکلائے طور، بادِ حسد نے سموم کے

دکھ دوں زمیں پہ چیر کے، ڈھال آفتاب کی  
بھتا موتیوں سے دامن صحر اُبھر ہوا  
جنگل کے شیر گونج رہے تھے بچسار میں  
مانند کُربا ہوا مٹی کا رنگ زرد  
سر پر لگا تھا، چستہ زری آفتاب کا  
سب دشت گونجتا ہے، یہ غنچہ ہے شیر کو  
مولائے سر جھبکا کے کہا میں حسین ہوں  
رو کے تھا ایک شیر جبری دس ہزار کو  
نکلا ڈکا زتا ہوا ضعیف، کچھار سے  
بر چپی تھی، کٹاری تھی، سردی تھی، چھری تھی  
لب سرخ، دہن صاف، بدن گول، ہزار رنگ  
گھوڑے پہ تھا شقی، کہ پہاڑی پہ دیو تھا  
شبنم نے بہر دیے تھے کھوٹے گناب کے  
دواڑ ہے گتھے تھے، نکالے ہوئے زباں  
پڑ مردہ ہو کے رہ گئے غنچے نجوم کے

میر بر علی نام، انیس تخلص، ۱۲۱۴ھ میں بمقام فیض آباد پیدا ہوئے۔ میر حسن خلیق کے بیٹے میر حسن  
دہلوی صاحب مثنوی سحر البیان کے پوتے تھے۔ جد امجد میرا نامی ایران سے دی آئے۔ لیکن زمانہ کی نامساعدت  
نے میر حسن کو ترک وطن پر مجبور کیا۔ پہلے فیض آباد گئے پھر لکھنؤ آکر بود و باش اختیار کی۔ میر انیس کی تعلیم و تربیت لکھنؤ  
ہی میں ہوئی۔ اٹھارہ سال کی عمر میں والد کے ارشاد پر مرثیہ گوئی کی طرف توجہ فرمائی اور اس میں چار چاند لگائیے  
میر انیس نے ۱۲۴۱ھ میں لکھنؤ میں انتقال کیا۔ مرثیہ گوئی ورثہ میں ملی تھی خود فرماتے ہیں کہ  
عمر گزری ہے اسی دشت کی سیاہی میں پانچویں پشت ہے شبیر کی مداحی میں

میر انیس نے راج آل رسول کی حیثیت سے اردو شاعری میں وہ نام آوری حاصل کی ہے جس کی نظیر نہیں ملتی۔  
انہوں نے اردو زبان میں نظر نگار کی کراچی کمال پر پہنچا دیا ہے۔ فارسی تراکیب کی دل نشینی، زبان کی صفائی،  
بیان کی سادگی اور خیالات کی نفاست و نزاکت ان کی شاعری کے نمایاں اجزاء ہیں۔ وہ اپنے کلام میں تازہ تشبیہات  
و استعارات بکثرت استعمال کرتے ہیں انہوں نے دنیا کے مشہور شعراء کی صف میں اپنا مقام تلاش کیا ہے۔





## میرزا دبیر

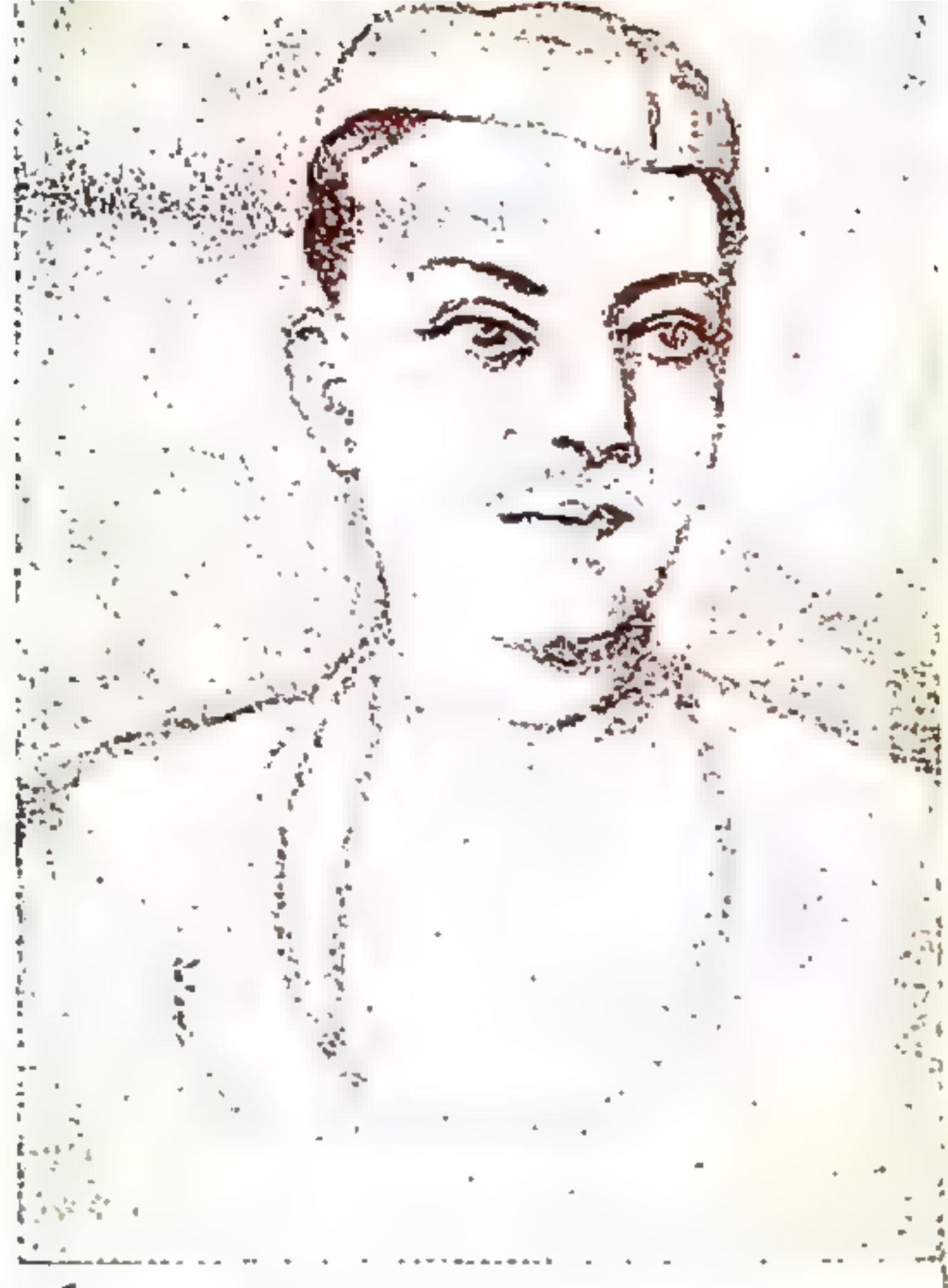
پیدا شمع ہر کی مقرر صبح ہوئی  
پہناں درازی پر بلاؤں شب ہوئی  
اور قطع زلف لیلی زہرہ نقیب ہوئی  
مجنوں صفت قباے سحر چاک شب ہوئی  
فکر و فوہی، چرخ ہنر مند کے لئے  
دن چار مگرے ہو گیا پیوند کے لئے  
یوسف غرق چاہ سیر، ناگہاں ہوا  
یعنی غروب، ماہ تجلی نشاں ہوا  
پنس ارباب ماہی شب عیاں ہوا  
یعنی طلوع، نیز مشرق ستاں ہوا

دن تھا کلیم، اور یہ بینا تھا آفتاب  
یا چہرہ شیخ کا رنگ پریدہ تھا  
یا فاطمہ کا نالہ گردوں رسیدہ تھا  
امید اہل بیت کا گھر، بے چراغ تھا

فرعون شب سے، معرکہ آرا تھا آفتاب  
بھٹی صبح یا کہ چرخ کا حبیب دریدہ تھا  
خورشید تھا کہ چرخ کا اشک چکیدہ تھا  
بھٹے نہ صبح کے سینہ پر داغ تھا

میرزا سلامت علی نام، دبیر تخلص، والد کا نام مرزا غلام حسین تھا۔ ان کے جد اعلیٰ ملا ماسٹم شیرازی نثار تھے جو شاہ عالم بادشاہ کے عہد میں دہلی آئے۔ دبیر ۱۲۱۸ھ میں دہلی پیدا ہوئے۔ سات سال کی عمر میں اپنے والد کے ہمراہ لکھنؤ چلے گئے اور فارسی و عربی کی کتابیں وہاں کے نامور علماء سے پڑھیں علمی استعداد و فاضلہ رکھتے تھے شعر و شاعری سے قدرتی مناسبت تھی مرثیہ میں ظفر حسین ضمیر لکھنوی کے شاگرد ہوئے انہی نے دبیر تخلص رکھا میرزا دبیر نے پندرہ سال کی عمر سے مرثیہ گوئی شروع کی جو کچھ استاد سے پایا اسے بقول آزاد ”بہت بلند اور روشن کمر کے دکھایا۔ بیان کر نیکیے نئے اسلوب اور شاعری میں بکثرت پیدا کئے۔ ایک ایک اقعہ کو سو سو طرح سے بیان کر کے قوت و تمجید کی جولانیوں کیلئے نیا میدان صاف کر دیا۔ وہ ساری عمر لکھنؤ میں رہے آخری عمر میں آنکھوں کے علاج کیلئے واجد علی شاہ کے ایاء پر کلکتہ گئے اور مرشد آباد عظیم آباد آئے اور وہیں ۱۲۹۲ھ میں وفات پائی مرثیہ گوئی میں ایسے اور دبیر کے طرز جدا جدا ہیں دبیر کے ہاں درویش کنایات تشبیہات و استعارات اشعار انداز ہند لال شوکت الفاظ خیال آفرینی، وقت پسندی ہضمون بندی پر زیادہ زور ہے اس کے ساتھ مناظر کی تصویر کشی جذبات نگاری، الفاظ کی سلاست اور فصاحت و بلاغت کی بھی کمی نہیں ہے۔





# دیا شنکر نسیم

(مثنوی)

گل بکاؤلی جاگی مرغ سحر کے گل سے  
 اٹھی نکمت سی فرشیں گل سے  
 منہ دھونے جو آنکھ ملتی آئی  
 پُر آب وہ چشم حوض پائی  
 دیکھا تو وہ گل ہوا ہوا ہے  
 کچھ اور ہی گل کھلا ہوا ہے  
 کرتی تھی بھوک پیاس بس میں  
 آنسو پیتی تھی کھساکے قسبیں  
 جامے سے جو زندگی کے تھی تنگ  
 کپڑوں کے عوض بدلتی تھی رنگ

ہمیت میں مہشال رہ گئی وہ  
 کفنہ ڈٹا حندا خدا کر کے  
 مہتاب میں آفتاب دے دے  
 سر جھکا یا ہے فرشتوں نے بشر کے سامنے  
 چمن کو یمن قدم نے ترے نہال کیا  
 پنڈت دیا شنکر نام نسیم تخلص ۱۸۱۱ء میں لکھنؤ میں پیدا ہوئے۔ والد کا نام پنڈت گنگا پرشاد کولہ۔  
 نسیم ایک معزز کشمیری خاندان کے چشم و چراغ تھے۔ اردو اور فارسی کی اچھی تعلیم پائی تھی۔ بعد ازاں علی شاہ فوج کی  
 تنخواہ تقسیم کرنے پر موزر تھے شعر و سخن کا شوق بچپن ہی سے تھا۔ آتش کے شاگرد ہوئے۔ لکھنؤ میں میر حسن کی مثنوی  
 ”سحر البیان“ کا اُس زمانے میں بڑا چرچا تھا۔ نسیم کو یہ طرز کچھ ایسا پسند آیا کہ ۱۸۳۸ء میں ”میر حسن کی تصنیف کے  
 نصف صدی بعد“ گل بکاؤلی کے مقبول عام قصہ کو نظم کا جامہ پہنایا۔ ”اور مثنوی گلزار نسیم“ نام رکھا۔ عالم شباب میں  
 بمقام لکھنؤ ۱۸۴۳ء میں انتقال کیا۔ اردو زبان میں ان گنت مثنویاں لکھی گئیں۔ لیکن جو شہرت اور قبول عام مثنوی  
 ”سحر البیان“ اور ”گلزار نسیم“ کو حاصل ہے وہ کسی کو نصیب نہیں مثنوی گلزار نسیم ایک معرکہ الآراء تصنیف ہے جس میں  
 واقعہ نگاری جذبات نگاری ایجاز و اختصار رمز و اشارہ تشبیہ و تخیل صنائع و بدائع غرض تمام شاعرانہ خوبیاں موجود  
 ہیں۔ بیان کے اعتبار سے نظم اتنی مربوط ہے کہ اگر ایک شعر ہیچ میں سے نکال لیجئے تو ساری داستان درہم برہم  
 ہو جاتی ہے۔ غزل میں بھی نسیم کا رنگ عاشقانہ اور سادہ ہے۔

نورت میں خیال رہ گئی وہ  
 ”غزل“ لائے اُس بُت کو التجا کر کے  
 ساقی قدح شراب دے دے  
 عشق کے رُتبے کے آگے آسماں بھی پست ہے  
 بہادر رستہ پھری اب ترے تماشہ کو  
 پنڈت دیا شنکر نام نسیم تخلص ۱۸۱۱ء میں لکھنؤ میں پیدا ہوئے۔ والد کا نام پنڈت گنگا پرشاد کولہ۔  
 نسیم ایک معزز کشمیری خاندان کے چشم و چراغ تھے۔ اردو اور فارسی کی اچھی تعلیم پائی تھی۔ بعد ازاں علی شاہ فوج کی  
 تنخواہ تقسیم کرنے پر موزر تھے شعر و سخن کا شوق بچپن ہی سے تھا۔ آتش کے شاگرد ہوئے۔ لکھنؤ میں میر حسن کی مثنوی  
 ”سحر البیان“ کا اُس زمانے میں بڑا چرچا تھا۔ نسیم کو یہ طرز کچھ ایسا پسند آیا کہ ۱۸۳۸ء میں ”میر حسن کی تصنیف کے  
 نصف صدی بعد“ گل بکاؤلی کے مقبول عام قصہ کو نظم کا جامہ پہنایا۔ ”اور مثنوی گلزار نسیم“ نام رکھا۔ عالم شباب میں  
 بمقام لکھنؤ ۱۸۴۳ء میں انتقال کیا۔ اردو زبان میں ان گنت مثنویاں لکھی گئیں۔ لیکن جو شہرت اور قبول عام مثنوی  
 ”سحر البیان“ اور ”گلزار نسیم“ کو حاصل ہے وہ کسی کو نصیب نہیں مثنوی گلزار نسیم ایک معرکہ الآراء تصنیف ہے جس میں  
 واقعہ نگاری جذبات نگاری ایجاز و اختصار رمز و اشارہ تشبیہ و تخیل صنائع و بدائع غرض تمام شاعرانہ خوبیاں موجود  
 ہیں۔ بیان کے اعتبار سے نظم اتنی مربوط ہے کہ اگر ایک شعر ہیچ میں سے نکال لیجئے تو ساری داستان درہم برہم  
 ہو جاتی ہے۔ غزل میں بھی نسیم کا رنگ عاشقانہ اور سادہ ہے۔



## امیر مینائی

بلکہ اشک لگی قسمتِ مسلان ہو گئی

خاتمِ اسلام ہاتھ اُنی سلیمان ہو گئے

پہلو میں میرے دل کو نہ اے درد کو تلاش

مدت ہوئی غریب، وطن سے نکل گیا

ہر جگہ، جوشِ محبت کا نیا عالم ہوا

آنکھ میں آنسو، جگر میں داغ، دل میں غم ہوا

مرغانِ باغ! تم کو مٹسا رک ہو سیرِ گل

کانٹا تھا ایک ہیں، سوچن سے نکل گیا

ذیر کی تحقیر کو اتنی نہ اے شیخِ حرم

آج کعبہ بن گیا، کل تک ہی بیتِ خانہ تھا

دیکھ اے درد، جدا ہو نہ دلِ محزون سے

نہ کر اے یاس، یوں برباد میرے خانہِ دل کو

دنیا ہے، طرفہ میسکہ بے خودی امیر

زاہد، امیرِ رحمتِ حق اور ہجو سے

غیر چلے کسی پہ، تڑپتے ہیں ہم امیر

اور اُلجھے گا یہ بیمار، جو نہ ہوا ہو گا

اسی گھر میں جلایا ہے، چراغِ آرزو برسوں

سب مست ہیں، کسی کو کسی کی خبر نہیں

پہلے شراب پی کے گنہگار بھی تو ہو

سائے جہاں کا درد، ہمارے جگر میں ہے

فشی امیرِ حمد مینائی نام، امیرِ بخش، لکھنؤ وطن، مخدوم شاہ مینا کے خاندان سے ہیں۔ مولوی کرم احمد کے صاحبزاد

۱۸۲۸ء میں لکھنؤ میں پیدا ہوئے۔ مولانا مفتی محمد سعد اللہ وغیرہ سے تعلیم حاصل کی اور شاعری میں اسیرِ لکھنؤ سے صلاح لی۔

جو مصحفی کے شاگرد تھے۔ ۱۸۵۲ء میں واجد علی شاہ کے دربار میں سائی ہوئی۔ ارشادِ سلطان اور ہدایتِ سلطان کتابیں اُن کے

دربار میں پیش کیں اس پر خلعتِ فاخرہ عطا ہوا۔ ۱۸۵۵ء کے بعد رام پور گئے نواب یوسف علی خاں اور نواب کلب علی خاں نے

قدرانی کی اور اپنا کلام دکھایا۔ اس وقت رام پور میں اہل کمال کا جھگڑا تھا۔ نواب کے انتقال کے بعد سب پہلے مرزا داغ

جید راہدکن گئے۔ پھر امیر مینائی بھی پہنچے لیکن چند روز کے بعد سنہ ۱۹۱۱ء میں وہیں وفات پائی۔ "مرآۃ الغیب"

اور "مخزنِ خانہٴ عشق" کلام کے مجموعے ہیں۔ امیر اللغات کی صرف دو جلدیں شائع ہوئیں۔ اگر یہ لغت مکمل ہو جاتی تو اردو زبان کے سرمایہ

میں شیش بہا اضافہ ہو جاتا۔ امیرِ داغ، دورِ آخر میں آسمانِ شاعری کے مہر و ماہ تھے۔ امیر کا رجحان مضمونِ آفرینی کی طرف

تھا۔ وہ نازک خیالی کے ساتھ ساتھ شکوہ و الفاظ سے بھی دست بردار نہیں ہوتے تھے۔ اگرچہ وقتِ پسندی کو جائز نہیں رکھتے

تھے اُن میں ایک خصوصیت یہ بھی تھی کہ جیسے جیسے بوڑھے ہوتے گئے کلام میں جوانی کی منگیں ابھرتی گئیں۔



## فیض الملک داغ

امید کرم ہو کر جسم سے کہیں تو بہ  
دو رخ میں پڑے زاہد بے لطف قہر آیا  
خدا کریم ہے یوں تو، مگر ہے اتنا شک  
کہ میرے عشق سے پہلے تجھے جمال آیا  
عمر کیوں کر نہ بسر کیجئے سنا فل ہو کر  
کہ ملا ہے ہمیں، اک قطرہ سے دل ہو کر  
دل میں سما گئی ہیں، قیامت کی شویاں  
دو چار دن رہا تھا، کسی کی نگاہ میں  
دہر دریاہ محبت کا حُسنِ حافظ ہے

اس میں دو چار بہت سخت مقام آتے ہیں  
اُدھر جاتا ہے دیکھیں، یا اُدھر پروا نہ آتا ہے  
دیکھنے والے کو دیکھا چاہئے

غیر کی ہو کے رہے یا شربِ فرقت میری  
اُسے صبرِ علیٰ تجھ میں کیسا شان نکلتی ہے!  
مجھ سے کہاں چھپیں گئے وہ ایسے کہاں کے ہیں

نواب مرزا خاں نام، داغ تخلص، فیض الملک، بلبل ہندوستان، جہان استاد وغیرہ خطابات۔  
نواب سید الدین خاں (خانہ دار لوہارو) کے صاحبزادے تھے۔ ۱۸۳۱ء میں دہلی میں پیدا ہوئے۔ چھ سال کی  
عمر میں سایہ پوری سے محروم ہو گئے۔ اُن کی والدہ نے شاہزادہ فتح الملک عرف مرزا فخر و دلیر بہادر شاہ  
ظفر سے نکاح کر لیا۔ اوڑ شوکت محل کا خطاب پایا۔ اسی بنا پر داغ کی تعلیم و تربیت لال قلعہ میں ہوئی۔  
شعرو سخن میں ذوق کے شاگرد ہوئے، کیونکہ بہادر شاہ ظفر اور مرزا فخر و دونوں انہی کو اپنا کلام دکھاتے تھے۔ ۱۸۵۶ء  
میں مرزا فخر و کا انتقال ہو گیا تو داغ کو بھی لال قلعہ چھوڑنا پڑا۔ مصیبت کیا کم تھی کہ ۱۸۵۷ء میں غدر ہو گیا۔ اس ہنگامے  
کے بعد رام پور آئے۔ نواب کلب علی خاں نے بڑی قدر کی اُن کے انتقال کے بعد حیدر آباد دکن گئے۔ اور خسرو دکن پر  
محبوب علی خاں نے مشورہ سخن سے اعزاز بڑھایا۔ ۱۸۵۹ء میں بلبل ہندوستان کی شیوا بیانی ختم ہو گئی۔ داغ اپنے زمانے کے  
موجد، خوش طبع اور رنگین مزاج تھے۔ اُن کی شاعری میں یہ تمام خصوصیتیں نمایاں ہیں۔ زبان میں فصاحت و زبانتی  
اور بیان میں شوخی اور بانگدہن موجود ہے۔ پورے کلام میں محاورے کا دریا مریں مار رہا ہے۔



دُرخ روشن کے آگے شمع رکھ کر، وہ یہ کہتے ہیں  
تیرے جلوہ کا تو کیا کہنا مگر  
شرکتِ غنیم بھی نہیں چاہتی، غیرت میری  
سوسن اُبلتے ہیں، سونا زبرستے ہیں  
جلوے مری نگاہ میں کون و مکان کے ہیں



## خواجہ حالی

یارانِ تیز گام نے محفل کو جالب

ہم محوِ نالہ و جزس کارواں رہے  
رہا ہوں رند بھی اُسے شیخ، پار سا بھی میں  
مری نگاہ میں ہیں، رند و پار سا، اک ایک  
تھر پر جرمِ عشق ہے، بے صرفہ، محتسب  
بڑھتا ہے اور ذوقِ گنہ، یاں سزا کے بعد  
ہے کچھ اک باقی خلشِ امید کی

یہ بھی مٹ جائے تو پھر کیا چاہئے  
سخت مشکل ہے شیوہِ تسلیم  
(مستزحالی) ہم بھی آخر کو جی چرانے لگے

وہ تجلی کا کرد کا بھتا یا صوتِ ہادی  
نئی اک لگن دل میں سب کے لگا دی  
پڑا حسرتِ نعلِ یہ پیغم حق سے

عرب کی زمیں جس نے ساری ہلا دی  
اک آواز میں سوتی بستی جگا دی  
کہ گونج اُسٹے دشت و جبل نامِ حق سے

خواجہ الطاف حسین ہم، حالی تخلص، ۱۲۵۳ھ میں پانی پت میں پیدا ہوئے والد کا نام خواجہ ایزد بخش تھا۔  
سلسلہ سب حضرت ابو یوسف انصاری سے ملتا ہے۔ آباد اجداد شاہ بلبن کے عہد میں ہرات آکر پانی پت میں مقیم  
ہوئے خواجہ حالی بچپن ہی میں الدین کے سایہ سے محروم ہو گئے تھے تعلیم حاصل کرنے دہلی چلے گئے اور شاعری میں مرزا  
غالب کے شاگرد ہوئے۔ غرض ۱۸۵۷ء کے بعد نواب مظفر خان شیقتہ کی مصاحبت میں رہنے کا موقع ملا اور اُن کے فیضِ صحبت  
میں حالی کی شاعری چمکی۔ نواب شیقتہ کے انتقال کے بعد پنجاب گورنمنٹ بکٹ پولا ہو میں ملازمت کی۔ یہاں اُن کو انگریزی  
سے اردو میں ترجمہ کی ہوئی کتابوں کی عبارت درست کرنی پڑتی تھی اس سے اُن کو انگریزی خیالات اور انگریزی طرزِ ادا  
سے ایک خاص مناسبت پیدا ہو گئی۔ لاہور سے اینگلو عربک سکول دہلی میں مدرس ہو کر چلے گئے اور وہیں ۱۸۶۹ء میں  
مدرس لکھا۔ ۱۸۹۰ء میں شمس العلماء کا خطاب ملا اور ۱۹۱۴ء میں پانی پت میں وفات پائی۔

مولانا حالی عصرِ صلاح کے علمبرداروں اور تحریکِ جدید کے حامیوں میں ایک سرگرم رکن ہیں۔ وہ اُن مشہور  
لوگوں میں تھے جنہوں نے پرانے مدرسہ میں تعلیم پر ایسے کاروائے نمایاں کئے جن کی مثال تعلیمِ جدید تک پیدا نہیں کر سکی اُن  
کا تہمسس جو سرسید کی تحریک سے لکھا گیا تھا ہر شخص کی زبان پر ہے اردو دیوان کا مبسوط مقدمہ دیکھنے کے قابل ہے، یہ  
اپنی نوعیت کے لحاظ سے بالکل نئی چیز ہے۔ وہ اردو میں میرت نگاری، تنقید، قومی شاعری اور نچرل شاعری کے موجد ہیں



# اکبر الہ آبادی



بزرگوں پر نقد بھرے ہر ایک جانب تھے ہوئے ہیں  
یہ سب جذبہ کبر جو فضلِ بانیِ نبیؐ میں  
ہم آدھی کرتے ہیں تو ہو جاتے ہیں بدنام  
وہ قتل بھی کرتے ہیں تو چسپا نہیں ہوتا  
ہوتا ہے انبساطِ غذائے لطیف سے  
غنجے کو دیکھئے کہ ہوا کھاکے کھل گیا  
اک عکسِ ناقص یہ، عالم کو وجد ہے  
کیا پوچھنا ہے آپ کے حسن و جمال کا  
پُرانی روشنی میں اور نئی میں فرق ہے اتنا

اُسے کشتی نہیں ملتی، اسے ساحل نہیں ملتا  
بہت آساں ہے یاروں میں، معاذ اللہ کہہ دینا  
دور کو سبھا رہا ہے، اور سدا ملتا نہیں  
پلیٹوں کی صدا سُنتا ہوں اور کھانا نہیں آتا  
سید اکبر حسین نام، اکبر تخلص، لسان العصر لقب، خان بہادر خطاب۔ ولادت ۱۸۴۲ء ۱۲۶۲ھ وطن الہ آباد  
والد کا نام سید تفضل حسین رضوی تھا۔ مورث اعلیٰ سید علی عرب، نیشاپور (ایران) سے ۱۲۳۲ھ میں ہندوستان  
آئے تھے۔ اکبر کی ابتدائی تعلیم اُن کے والد کی نگرانی میں ہوئی۔ اس لئے فلسفہ اور تصوف کا طلبہ ہو گیا۔ انگریزی  
کی استعداد انہوں نے خود پیدا کر لی تھی ۱۸۶۶ء میں کالت کا امتحان پاس کیا اس کے بعد نائب تحصیلدار ہوئے ۱۸۸۱ء میں  
منصف ہو گئے پھر ۱۸۸۶ء میں سب جج پر ترقی دی گئی ۱۸۹۲ء میں جج ہوئے ۱۹۰۲ء میں جج ہوئے ۱۹۲۱ء میں  
الہ آباد میں انتقال کیا۔ لسان العصر سید اکبر حسین بذلہ سنج اور ظریف تھے بشعر گوئی کا شوق بچپن سے تھا مولوی حیدر الدین  
وحید شاہ مصطفیٰ سے تلمذ تھا۔ اکبر اردو شاعری میں ایک نئی طرز کے موجد تھے وہ اس رنگ کے بانی بھی تھے اور  
خاتمِ محبی ادب اور سوسائٹی کے نقاد اور حکومت و سیاست کے نکتہ چیں تھے اُن کی شاعری اُن تمام ادبی اور معاشرتی  
رجحانات کی حامل ہے جو ہندوستان میں مغرب کے اولین اثرات کے ردِ عمل سے پیدا ہوئے۔ اگر ایک طرف وہ حالی اور شبلی  
کی طرح حال کے شاعر تھے تو دوسری طرف وہ اقبال کی طرح استقبال کے شاعر بھی تھے۔ اکبر کی شاعری کا مطالعہ ہماری  
سوسائٹی کی ذہنیت کا ایسا زندہ مرقع پیش کرتا ہے جس کی مثال نہیں ملتی۔ اُن کی شاعری محض گل و بلبل ہی کی شاعری نہ تھی۔  
بلکہ اس کا ایک نصب العین تھا وہ طرز اور ظرائف کے بادشاہ تھے ہم اُن کی شاعری کے اندر ایک وسیع کائنات پاتے ہیں

بہت مشکل ہے بچا، بادہ گلوں سے خلوت میں  
فلسفی کو بحث کے اندر حُدا ملتا نہیں  
درد و لیونش کی شورش ہے مگر اُس کا اثر غائب



## شاد عظیم آبادی

اب اپنی عمر شیشہ نازک کا جام ہو  
ساک ذرا سی بھیس میں قصہ تمام ہو  
شاد ایسے میں نہ توڑا تھا بھلے کو میں نے  
پھول پر ہاتھ بڑھایا تھا کہ دل یاد آیا  
چشمِ بینا میں کہاں کھپتی ہے دودن کی بہا  
گل جو کھلتے ہیں تو ہنس دیتا ہے شیدا اُس کا  
دیکھا تو ہو گا ہم نے ازل میں تیرا جمال  
لیکن وہ کوئی وقت نہ تھا امتیاز کا  
میں اور میر لالہ و گل، مجسہ یار میں  
کیسی بہار آگ لگا دو بہار میں

نیکہ وعدہ ہے سب چپکے پڑے ہیں تیرے خاک  
ہزاروں شک ترے دیدار میں بتائے گئے  
یہ بزمِ مے ہے۔ یاں کوتاہ دستی میں ہے محرمی  
نالوں کی کشاکش سہ نہ سکا خود مار نفس بھی ٹوٹ گیا  
جب کسی نے حال پوچھا، رو دیا

حشر کا دن جو نہ آیا، توقیہ امت ہوگی  
کہیں کا میں نہ رہا تھا، اگر بھتیس ہوتا  
جو بڑھ کر خود اٹھالے ہاتھ میں، مینا اُسی کا ہے  
اک عمر سے تھی تکلیف جسے کل شب کو وہ قیدی چھوٹ گیا  
چشمِ تر، تو نے تو مجھ کو کھو دیا

سید علی محمد نام شاد تخلص ۱۸۴۶ء میں عظیم آباد میں پیدا ہوئے زما در شاہ کے حملہ کے بعد ان کے  
بزرگ مدلی سے پٹنہ چلے گئے تھے۔ والد کا نام سید عباس مرزا تھا۔ ادبی تربیت میر سید محمد کے ذمہ تھی جو اردو  
زبان کے محقق تھے۔ انہی کی تربیت کا اثر تھا جس نے آئندہ چل کر شاد کی زبان کو اس قدر فصیح و بلیغ کر دیا۔ شاد کی  
شاعری کا دور پندرہ سال کی عمر سے شروع ہوتا ہے کلام کی اصلاح شاہ الفت حسین فریاد عظیم آبادی نے کی جو انکی کے شاگرد تھے  
اور ان کو خواجہ میر درد دہلوی سے ملز تھا۔ شاد نے اپنی تمام عمر اردو ادب کی خدمت میں گزاری خان بہادر کا خطاب اور  
ایک ہزار روپیہ سالانہ وظیفہ گورنمنٹ سے ملتا رہا۔ ۲۲ سال تک آئری مجسٹریٹ رہے ۱۹۲۶ء میں پٹنہ میں انتقال کیا  
شاد کے کلام میں اخلاق، فلسفہ اور توحید کا عنصر غالب ہے۔ چونکہ بہت کم سنہ مشق استادوں کی صحبت اٹھائی  
تھی کلام میں نچنگی پیدا ہو گئی ہے میر اس اور موتس کی صحبتوں میں رہ چکے تھے اس لئے مرثیے میں زبانِ خیال کے اعتبار  
سے میر اس کی پیری کرتے ہیں شاد کا کلام صاف ستھرا ہے مضمون آفرینی کم ہے۔ باتوں ہی باتوں میں مضمون پیدا کر لیتے  
ہیں اور یہ معلوم ہوتا ہے کہ نئی بات کہہ گئے ہیں۔



# ریاض خیر آبادی

چھ ماہہ الٰہی حکماء لکھنؤ میں

پہلی ٹیپرک اٹھنگ انتہا بک

عد سالہ دور چرخ تھا، ساعسہ کا ایک دور

نکلے جو میکرے سے، تو دنیسا بدل گئی

آتے آتے ترے لب تک جو تہم بن جائے

اس اداسے کبھی ہم سے بھی ہو، پیمیاں کوئی

چھلکا میں لاؤ بھر کے گلابی شراب کی

تصویر کھینچیں آج تمہارے شباب کی

تو بے ڈرایا مجھے، ساتی نے یہ کہہ کر

تو بے شکنی کے لئے، اصرار نہ ہوگا

سامنے ڈھیر ہیں ٹوٹے ہوئے پیمانوں کے

چھلکے چھلکے کوئی کہتا ہے فسانہ دل کا

کہ ڈھونڈھتا ہوں مگر اشیاں نہیں ملتا

فہم میں جو ٹوٹے تھے، وہ پر نہ نکلے

کہ جن کا شام سے تھا آسرا، اب تک نہیں آئے

ریاض احمد نام، ریاض تخلص، ۱۲۵۸ء میں خیر آباد ضلع سینا پور (اودھ) میں پیدا ہوئے۔ بزرگ ایران

کے رہنے والے تھے مورت علی خلیجیوں کے عہد میں ہندوستان آئے اور خیر آباد میں سکونت اختیار کی۔

ابتدائی تعلیم اپنے والد پیدل احمد سے پائی اور شاعری میں امیر لکھنوی سے فیض حاصل کیا۔ اس کے بعد امیر

مینائی کے شاگرد ہوئے اور استاد کا نام روشن کیا۔ زندگی کا زیادہ حصہ گورکھ پور میں گزارا۔ ۱۹۳۲ء میں

خیر آباد میں وفات پائی۔ ریاض پاک نفس دریا دل اور سچے مسلمان تھے، ان کا زندانہ رنگ محض ان کی شاعری تک

محدود تھا جو رنگ قال میں دیکھا وہ ان کا حال نہ تھا بلکہ کے پُرگو تھے ان کی خمریات کا کیا کہنا انہوں نے شراب

اور مضافین شراب کو جس طرح اشعار میں سمویا وہ انہیں کا حصہ تھا۔ ۱۳۶۶ء شعر شراب کے لکھے ہیں ان میں سے ہر شعر ایک نئے

پہلو کا آئینہ دار ہے۔ ریاض عوام الناس کے شاعر ہیں۔ ان کے کلام سے ہر تعداد کا آدمی لطف اندوز ہو سکتا ہے۔ ان کی

شاعری میں ایک خاص لطف ہے جو زبان انداز بیان کی برستگی اور جدت طرازی سے پیدا ہوتا ہے۔ ریاض کی شاعری خود ان

کی طرح چمپلی، شوخ، آزاد و مبیاک ہے۔ اس پر ان کے مخصوص اشارے اور کناٹے اور بھی مزہ دیتے ہیں۔



جہاں نے تو بے شکن تو بے مری جام شکن

عالم ہو میں اک آواز سی آجاتی ہے

بہار آتے ہی پھولوں نے چھاؤنی چھائی

نشین میں گزرے، کئی موسم گل

کیا حسرت رخصت، صبح کے تاروں کو یہ کہہ کر



## صفی لکھنوی

نزل اُسے چمٹری مجھ سے ساز دینا  
ذرا عمر رفتہ کو آواز دینا  
کوئی سیکھ سدا دل کی بیتابوں سے

ہر انجام میں رنگ آغاز دینا  
حسنِ مجاز چشمِ حقیقت پسند میں  
خوش رنگ ہے ضرور، مگر دیر پا نہیں  
دیکھ یوں تھاکے نہ بیٹھے دلِ حسرت انجام  
قدم سعی، ابھی سرحدِ آغاز میں ہے  
دنیا کا ورقِ سنبلِ اربابِ نظر میں  
اک تماش کا پتا ہے کفِ شعبہ گر میں

دل حبے پریشاں ہو جمیعتِ ساماں ہے  
دل کے اجڑائے پریشاں کو حقارت سے نہ دیکھ  
جو پورا! اے مولدِ سلطانِ عادل شیر شاہ  
کہ رہا ہے قلعہ شاہی یہ با حالِ تباہ  
ایک غافل قوم کی کھوئی ہوئی عظمت ہیں ہم

ہر غنچہ نور کس کی مسمیٰ میں گلستاں ہے  
کیس صدیوں میں یہ سرمایہ ہم ہوتا ہے  
تیرے آثارِ تیرے تیری عظمت پر گواہ  
مدتوں تک ہند کی ہم بھی رہے ہیں تحت گاہ  
ہم سے عبرت کا سبق لو، منظرِ عبرت ہیں ہم

سید علی نقی زیدی نام صفی غلصہ لسان القوم خطاب ۱۸۶۲ء میں لکھنؤ میں پیدا ہوئے۔ سلسلہ نسب حضرت  
زید الشہید بن حضرت امام زین العابدین بن حضرت امام حسین علیہ السلام پر منتهی ہوتا ہے۔ مورث اعلیٰ سید نور الدین شاہ مبارک  
زیدی بعد سلطان شمس الدین ملتیش غزنوی سے آکر دہلی میں سکونت پذیر ہوئے لیکن پروادا سید احسان علی دہلی سے فیض آباد  
پہلے گئے۔ والد سید فضل حسین نواب امجد علی شاہ کے ولی عہد شاہزادہ مرزا سلیمان قادر کے تالیق مقرر ہوئے کنگ  
کالجیٹ سکول لکھنؤ سے انٹرنس پاس کیا۔ ۱۸۸۳ء میں محکمہ دیوانی میں مختلف عہدوں پر رہ کر ۱۹۲۱ء میں منشی لکھنؤ  
اور ۱۹۲۵ء میں بزم لکھنؤ کی آخری شمع بجھ گئی۔ صفی ان مبارک ہستیوں میں تھے جنہوں نے لکھنؤ کی ادب و شاعری کا رخ  
بدلا اور غزل کی نئی عمارت تیار کی۔ ان کو شعر گوئی کا شوق بچپن سے تھا لیکن لکھنؤ کی شاعری سے نہ تھا۔ ان کی غزلیں  
میں جدت ضرور ہے لیکن وہ غزل گو شاعر نہیں ہیں ان کی طبیعت کو نظموں سے زیادہ لگاؤ ہے قومی نظمیں بھی بہت  
کہتے تھے ان کی بیانیہ شاعری کے سلسلے میں وہ نظمیں قابل ذکر ہیں جن میں شہر کے تاریخی مقامات کا بیان اور  
عکاسات کا تذکرہ ہے۔ ان چیزوں کو وہ دلکش انداز سے بیان کرتے ہیں اور ہر ہوتہ تصویر کھینچ دیتے ہیں۔



# سائل و ہولی

سائل تمہارے شعر کی تعریف کیا کریں

مغموں جوا یاد نہیں ہیں سا نغمہ مر ڈھلیا  
نغمہ بلبل عجب اک دِلگداز آواز ہے  
اب یہ صاحب دِل سمجھ لیں سوز ہے یا ساد  
پر دازے مٹ رہے ہیں تری شمع بزم پر  
یہ انجمن، اک اور، تری انجمن میں ہے  
ایک گلشن میں ہے اک خانہ مصیبت میں قید  
گل و بلبل کو میسر نہیں یکجائی بھی  
چادہ گر دل کہیں دیتا تو سمجھتا یہ بات  
ہچکیاں ہیں کہ یہ آواز شکستِ دل ہے

یہ پانی وہ ہے کہ داغ گنہاں دھوتا ہے  
اشکِ غول دامن پر میسے داغ رسوائی نہ ہو  
نہ قطرہ آستیں پر ہے نہ دھبہ جیب و دامن پر  
میں نے یہ کب کہا کہ یوں، میں نے نہیں کہا کہ یوں  
خزاں کے ہاتھ کی، بوٹی ہوئی ہوسار ہوں میں

نواب سراج الدین احمد خاں نام، سائل تخلص ابو المعظم لقب تاریخی نام مرزا سراج دین خاں ہے یہ نام مرزا غالب نے رکھا تھا۔ اور تخلص نواب غلام حسین خاں محمود شاگرد مرزا غالب نے قرعہ اندازی کے بعد رکھا تھا۔ گل صاحب نوابان لوہارو کے چشم و چراغ تھے یہ خاندان فضل و کمال کے ساتھ ساتھ دنیاوی و جاہلیت میں بھی امتیاز رکھتا ہے نواب الہی بخش خاں معروف اور نواب مرزا خاں داغ اس خاندان میں نامور شعراء گذرے ہیں مرزا غالب کو بھی اس سے نسبت ملتی ہے۔ ان کے علاوہ نواب ضیاء الدین احمد خاں خاں میر، نواب شہاب الدین احمد خاں ثاقب رسائل کے جدِ مجدد و پدر بزرگوار نواب سعید الدین احمد خاں طالب رسائل کے عمِ محترم دہلی اور لوہارو کے آسمان پر آفتابِ مہتاب بن کر چمکے۔

سائل صاحب ۱۸۶۸ء میں دہلی میں پیدا ہوئے اور ۱۹۳۵ء میں دہلی وفات پائی۔ عربی، فارسی، ہنسکرت، علم عروض و طب میں کافی واقفیت تھی۔ شعر و سخن کا ذوق و رشتہ میں ملا تھا۔ فصیح المکات داغ کے شاگرد اور داماد تھے خود بھی

ظہیر وارث و غالب کا ہوں جگر گوشہ جناب داغ کا تلمیذ و یادگار ہوں میں

سائل کا کلام دلی کی شاعری کا نمونہ ہے۔ معاملہ بندی اور روزمرہ کی گھلاوٹ ان کے کلام کی خصوصیت ہے۔



ہوا ہوں اشکِ ندامت سے پاک دامن میں  
اس خطر سے سائے پیرا ہن کی کر دیں دھجیاں  
ہمیشہ خونِ دل رویا ہوں میں، لیکن سلیقہ سے  
تیغ نہ بھتی، ادا تو بھتی، نیتِ قتل کیوں پھری  
شباب کر دیا میرا تباہ، اُلفت نے





## امجد حیدر آبادی

جہاں کنازہ ہستی پر اپنی  
میں اپنی نیستی پر رہا ہوں  
لا ہے جب کے لطف خاکساری  
نزل میں ترقی کر رہا ہوں

۲۱۹۲۶ء — مورخہ ۱۸ مارچ ۱۹۷۲ء

ہر پردہ کے بعد اور اک پردہ نظر آتا ہے  
ہم دھڑلے جاتے ہیں تقدیر اسے کہتے ہیں  
ہیں مدعی نمود، تو بھی، نہیں بھی  
ممکن نہیں دو وجود، تو بھی، نہیں بھی  
کیا ذکر صفات، ذات رکھ لی میں نے  
سب کچھ سہی، تیری بات رکھ لی میں نے

در اعیان (رباعیات)  
کس طرح نظر آئے وہ پردہ نشیں امجد  
وہ کرتے ہیں سب چھپ کر تدبیر اسے کہتے ہیں  
ہیں مست نے شہود تو بھی میں بھی  
یا تو ہی نہیں جہاں میں یا میں ہی نہیں  
اس سینہ میں کائنات رکھ لی میں نے  
ظلم عالم سہی۔ جاہل سہی، نادان سہی

سید احمد حسین نام، امجد تخلص، ۱۸۶۸ء میں پیدا ہوئے۔ حیدر آباد دکن وطن ہے والد صوفی سید  
رحیم علی بڑے خدارسید بزرگ تھے جن کا انتقال امجد کے بچپن ہی میں ہو گیا تھا۔ مکتب کی ابتدائی مذہبی تعلیم کے  
بعد مدرسہ نظامیہ حیدر آباد دکن میں درس نظامیہ کا درس لیا اور مولانا مودود الدین اور نواب قاسم علی شونہری جیسے عربی  
اور فارسی کے علمائے اہل حق و باطل اور بصیرت کی تشکیل ہوئی۔ ریاست حیدر آباد میں ۲۵ سال تک مددگار محاسب  
اب وظیفہ حسن خدمت حاصل کر کے پرسکون زندگی گزار رہے ہیں حیدر آباد میں روڑ موسیٰ کی طغیانی میں ماں بیوی اور  
بچی نذر اجل ہوئے اس واقعہ نے امجد کی طبیعت کا رنگ ہی بدل ڈالا۔ او وہ تصوف کی طرف راغب ہو گئے۔

امجد ایک کہنہ مشق شاعر ہیں سادگی، تاثیر اور گداز، ان کے کلام کے خاص چہرے ہیں۔ امجد نے یوں تو نظمیں بھی کہی ہیں اور  
غزلیں بھی مگر ان کی شہرت کی بنیاد ان کی رباعیات پر ہے جن میں قرآنی نکات اور حدیثوں کی تفسیریں ہوتی ہیں۔ موضوع کے  
اعتبار سے ان کی رباعیات احسان و معارف، توحید و رسالت، عبادت الہی، اخلاق و فلسفہ اور تصرف پر تقسیم کی جاسکتی ہیں۔



# فصاحت جنگ جلیل

آنسو سیرم وں سے انہی گل گ  
سکئی شکر سر رائے ر  
نگاہ برق نہیں چسرا آفتاب نہیں  
وہ آدمی ہے مگر دیکھنے کی تاب نہیں  
شراب عشق کی مستی، عجیب مستی ہے  
گیا جو ہوش، تو پھر عمر بھر نہیں آتا  
تم آکر سیر تو دیکھو، ہمارے دیدہ ترکی  
کہ موجیں لے رہا ہے آج کل دریا محبت کا  
پئے تعظیم درو دل جو اٹھتا  
مرے دل میں ہوا کس کا گذر آج



یا تک پہنچا دیا، بے تابی دل نے ہمیں  
سیر کا لطف، خیال گل و گلشن میں رہا  
قاصد پیام شوق کو، دینا بہت نہ طول  
وہ اٹھے، درد اٹھا، حشر اٹھا  
نقاب کہتی ہے میں پردہ قیامت میں  
آتے آتے آئے گا اُن کو خیال

جلیل حسن نام، جلیل تخلص، جلیل القدر فصاحت جنگ خطاب ۱۸۶۹ء میں اپنے وطن مانک پور (اودھ) میں پیدا ہوئے۔ والد کا نام مولوی حافظ عبدالکریم تھا۔ ابتدائی تعلیم گھر پر ہوئی۔ فارسی و عربی کی استعداد کھنڈ میں ہم پہنچائی۔ بیس برس کی عمر میں امیر معینائی کے شاگرد ہوئے اور زیادہ تر اُن کے ساتھ رہے۔ ۱۸۹۷ء میں اپنے استاد کے ہمراہ حیدرآباد دکن گئے۔ ۱۸۹۷ء میں میر محبوب علی خاں مرحوم سابق خسرو دکن نے پانچ سو روپے ماہوار وظیفہ مقرر کیا اور داغ مرحوم کی جگہ اپنی اسادی کا شرف بخشا۔ میر عثمان علی خاں نے بھی انہی کو اپنا کلام دکھایا۔ کاروان امیر کا یہ آخری مسافر عمر کی، منزلیں طے کر کے آخر ۱۹۲۶ء میں دوسری دنیا کو سدھارا۔ اور حیدرآباد دکن میں سپرد خاک ہوا۔

حافظ جلیل حسن امیر معینائی کے شاگرد خاص اور جانشین اور اردو شاعری میں اپنے استاد کے رنگ کے حقیقی امانت دار تھے۔ اُن کے کلام میں امیر کی ساری خصوصیات پائی جاتی ہیں اور زبان کے لطف پر اُن کی شاعری کی عمارت قائم ہے



## سر رہبان آبادی

یہ نسیم ٹھنڈی ٹھنڈی یہ ہوا کے سرد جھونکے  
تجھے دے رہے ہیں لوری، دل بے قرار سو جا  
محو سکوت ہیں لب زنجیں نو اسے داغ  
پھولوں میں اس کے داغ کہ بوئے قبائے داغ  
شرب کہ وقف بالشر تمکین دل بے تاب تھا  
عالم رو یا میں میں سرمست ذوق خواب تھا  
صد چاک تیرے عشق میں حبیب قبائے گل  
دیر ہوئی، دامن کی ہر کلی میں ہے بوئے دقائے گل  
آہ، ادھنے سے کیرے، نازش صحر ہے تو  
دشت میں، اک سرخ چھوٹا سا گل رعنا ہے تو

برق عالم سوز کی ننھی سی سہیل ہے کوئی  
جلوہ گل ہے فضا ہے دادی پر خار میں  
دنگ آمیزی ہے، قدرت کی تری تصویر میں  
بادہ گلگوں ترے چھوٹے سے پیمانے میں ہے  
ناز ہے صحر کو تیری شوخی رنستار پر

آتش یا قوت کی چھوٹی سی منتقل ہے کوئی  
سرخ تکہ ہے قبائے سبزہ کُہا میں  
اک دل آویزی ہے قدرت کی تری تصویر میں  
عالم نیرنگ افسوں، تیرے نئے خانے میں ہے  
دوڑتا ہے خوں کا قطرہ سبزہ کُہا زیر

درگاہائے نام، سرور تخلص، ۱۸۷۳ء میں پیدا ہوئے جہان آباد ضلع پٹی بھیت کے ایک مقتدر کاشتہ  
خاندان کے چشم و چراغ تھے والد کا نام حکیم پالے لال تھا تھوڑی سی عمر میں شہرت و ناموری کے آسمان پر چکے و شعرو  
شاعری کا شوق بچپن سے تھا۔ مولوی کریم حسین بہار سے اصلاح لیا کرتے تھے۔ بعد میں بیان ویزدانی کی شاگردی اختیار  
کی۔ شروع میں وحشت تخلص تھا پھر سرور رکھ لیا۔ ۱۸۹۹ء سے اُن کا کلام ادبی رسالوں میں شائع ہو کر مقبول عام ہونے لگا  
سر رہبانیت اُن کے ساتھ اشعار میں اپنی خوش دلی کا ثبوت دے رہے تھے کہ دفعتاً اُن کے اکلوتے بیٹے کا جسے اُس  
کی ماں ایک سال کا چھوڑ کر مر چکی تھی انتقال ہو گیا۔ اس حادثہ جانکا نے سرور کی طبیعت میں انقلاب عظیم پیدا کر  
دیا۔ اُسی وقت غم غلط کرنے کیلئے نئے نئے شاعری کی۔ اور آخر میں اس قدر پیسے لگے کہ کئی کئی روز تک مدہوش رہتے تھے  
آخر میں ۱۹۱۱ء میں ۳۷ سال انتقال کیا۔ سرور کو اردو شاعری کے طرز جدید کا ایک کن سمجھنا چاہئے۔ یُن لوگوں میں تھے جنہوں  
نے غزل کی بجائے نظم کسی شروع کی۔ اور یوں پرانی روش سے ہٹ گئے۔ حب الوطنی کے مضامین باندھنے کے علاوہ اُن  
کی شاعری کی ایک خصوصیت جذبات نگاری اور درد و اثر ہے۔ اُن کے کلام میں سوز و گداز پایا جاتا ہے۔







## علامہ اقبال

مسلم خوابیدہ اٹھ، مقامہ آراتو بھی ہو  
ہزاروں سال زنگیں اپنی بے توری پہ روتی ہے  
جب اس انگارہ خاکی میں ہوتا ہے یقین پیدا  
کوئی اندازہ کر سکتا ہے، اُس کے زور بازو کا  
یقین محکم، عمل سپہ، محبت فاتح عالم  
عمل سے زندگی بنتی ہے، جنت بھی جہنم بھی  
اٹھائے کچھ ورق لارے کچھ زنگیں، کچھ گل نے  
گدائے میسکد کی شان بے نیساز کی کچھ  
متاع بے بہا ہے، درد و سوز آرزو مندی  
نہ کر تقلید لے جبریل، میرے جذب دستی کی  
بجلی ہوں، نظر کوہ و سیاہاں پہ ہے میری  
کائنات ہے تو ہے، تابعِ تقدیر مسلمان  
میں تجھ کو ستاتا ہوں، تقدیر اُمم کیا ہے  
خداوند ایہ تیرے سادہ دل بندے کہ کھرجاں  
ترسے آزاد بندوں کی، نہ یہ دنیا، نہ وہ دنیا  
محمد اقبال نام، اقبال مخلص ۱۸۷۳ء میں سیالکوٹ (پنجاب) میں پیدا ہوئے۔ والد کا نام شیخ نور محمد تھا۔  
بزرگ کشمیر کے رہنے والے تھے۔ اقبال کو شمس العلماء مولوی سید میر حسن اور پروفیسر آزاد ملٹ جیسے شفیق استاد ملے جن کے فیض  
تربیت میں اُن کی فطری صلاحیتوں اور ذوقِ علمی کی نشوونما ہوئی۔ ۱۸۹۱ء میں یورپ گئے اور وہاں سے پی ایچ  
ڈی اور بیرسٹری کی سندیں حاصل کیں شاعری کا شوق بچپن ہی سے تھا ابتداً ارشد گورگانی سے مشورہ سخن کیا۔ بعد  
میں مرزا داغ دہلوی سے صلاح لی بہت جلد اُن کے کلام کا آواز بلند ہو گیا۔ دنیا نے ”شاعرِ مشرق“ ترجمان  
حقیقت اور علامہ کے خطابات سے نوازا۔ ۱۹۲۳ء میں ”سُر کا خطاب ملا۔ اور ۱۹۳۸ء میں لاہور میں وفات پائی۔  
اقبال کی غنیمتِ تربیت شخصیت کی وسعتوں کا سمیٹنا بڑا مشکل کام ہے۔ وہ ایک بلند پایہ مفکر اور فلسفی بھی تھے،  
اور اردو ناسی کے قادر الکلام اور باغِ نظر شاعر بھی۔ اُن کی شاعری میں جو قومی ہے سرور و نغمہ بھی ہے اور آہ و شہین  
بھی۔ اُن کے کلام میں معنی ہے، پیام ہے، دعوتِ فکر و عمل ہے۔ انہوں نے اردو زبان کو خیالات اور الفاظ و تراکیب کا بڑا  
سرایع عطا کیا اور زبانِ شعر میں وہ حقائق و معارف بیان کئے جن کو بہت سے لوگ محسوس نہ کر سکتے ہیں مگر کہہ نہیں سکتے



# حسرت موہانی



نگاہ یار جسے ہنسائی را د کر  
وہ اپنی خوبی قسمت پر کیونہ ناز کر  
درونگو فکرِ دِ عالم کے کر دیا آزاد  
تر جنوں؟ خدا سلسلہ دلا د کر  
حسن بے پروا کو خود بین و خود آرا کر دیا  
کیا کیا میں نے کہ اظہارِ قسمت کر دیا  
خرد کا نام جنوں رکھ دیا، جنوں کا خرد  
جو چاہے آپ کا حسن کرشمہ ساز کرے  
تری محفل سے ہم آئے مسکرا با حالِ زار آئے

تماشا کا میاب آیا، کتابے ستہ ار آئی  
مری ہمتوں کی پستی اُسے شوق کی بلندی  
اب کہاں سے لاؤں وہ ناواقفیت کے مزے  
ہم یہ سمجھے تھے کہ اب دل کو شکیا کر دیا  
اُن کی تصویر بھی آنکھوں سے لگائی جاتی

فیصل الحسن نام حسرت تخلص "امام المتغزلین" خطاب تیار نظر حسن کے صاحبزادے ۱۹۰۵ء میں موہان ضلع انارک (اردو) میں پیدا ہوئے۔ جدِ اعلیٰ سید محمود نیشاپوری ہندوستان آئے، اور موہان میں سکونت اختیار کی حسرت کی ابتدائی تعلیم محکم میں ہوئی ۱۹۱۷ء میں علی گڑھ کالج سے بی اے کیا۔ بیس اُن کی شاعری پڑان چڑھی ۱۹۵۱ء میں لکھنؤ میں وفات پائی۔ مولانا حسرت کو شاعری میں تسلیم لکھنؤ سے تلمذ حاصل تھا۔ تسلیم کا سلسلہ نسیم دہلوی کے توسط سے حکیم مومن خاں تک پہنچا ہے لیکن حسرت پر اس سلسلے کے علاوہ اور اساتذہ کا بھی اثر پڑا ہے۔ کہتے ہیں غالب و مسعودی و میر و نسیم و مومن طبع حسرت نے اُٹھایا ہے ہر استاد سے فیض حسرت اگر ایک طرف مقتدر ریاستدان تھے تو دوسری طرف اردو کے مایہ ناز شاعر اور بالغ نظر نقاد۔ انہوں نے متقدمین متاخرین شعرائے اردو کے کلام کا نہ صرف مطالعہ کیا تھا بلکہ ایک خاص ترتیب سے اُن کے کلام کا انتخاب بھی شائع کیا۔ انہوں نے تمام عمر جو کچھ کہا غزل کی حدود کے اندر رکھا۔ وہ خصوصیت عاشقانہ، عارفانہ اور فلسفیانہ اشعار کہتے تھے اُن کے کلام میں اُعلیٰ رنگ پایا جاتا ہے جو دہلی کا طغرائے امتیاز ہے انکی شاعرانہ فطرت نے انکی زندگی پر اور انکے سوانح حیات نے انکی شاعری پر اثر ڈالا ہے وہ اردو شاعری اور اردو غزل کے لئے مایہ ناز ہیں اور شاعری کے جدید انقلاب میں ان کا بہت حصہ ہے



## فانی بدایونی

اُس کی ہستی سے جدا میرا وجود اللہ سے دہم  
مبطل ہے عین دریا، پھر بھی دامن چیدہ ہے  
نشانِ مر ہے ہر ذرہ، ظرفِ مہر نہیں  
خدا کہاں نہ ملا، اور کہیں خدا نہ ملا  
بس ایک آہِ جہاں سوز کے اثر تک نہیں  
یہ خازِ برق، قفسِ دایمِ آسمان، صیادِ  
مری حیات، ہے محرومِ مدعا ئے حیات  
دورِ گزشتہ ہوں جسے کوئی نقشِ پا نہ ملا  
خدا نے زہر کی تاثیر بخش دی فانی  
ترس گئی تھی اثر کو بہت، دوامیری

نہیں خرد کو کہ حبا ئیں جاں نثار ترے  
بھڑک کے شعلہ و گل، تو ہی اب لگا دے آگ  
تجلیاتِ دہم ہیں، مشاہداتِ آب و گل  
تعیّنات کی حد سے گزر رہی ہے نگاہ  
نہ ابتدا کی خبر ہے، نہ انتہا معلوم

یہی ہے موت، کہ جینا حرام ہو جائے  
کہ جلیوں کو مرا آشتیاں نہیں ملتا  
کہ شمعِ حیات ہے خیال، وہ بھی خواب کا  
بس اب خدا ہی خدا ہے، نگاہ والوں کا  
دہا یہ دہم کہ ہم ہیں، سو وہ بھی کیا معلوم

شوکت علی خاں نام، فانی تخلص، ۱۸۹۹ء میں پیدا ہوئے۔ والد شجاعت علی خاں محکمہ پولیس میں سپرنٹنڈنٹ تھے بزرگ کابل سے شاہ عالم بادشاہ کے عہد میں دہلی آئے۔ جد امجد نواب بشارت خاں صوبہ بدایوں کے گورنر تھے فانی نے ۱۹۱۹ء میں بریلی سے بی۔اے کیا۔ پھر علی گڑھ سے وکالت کی ڈگری لی۔ شاعری میں کسی کے شاگرد نہ تھے۔ اُن کی زندگی مایوسیوں اور ناکامیوں کی داستان ہے ہمیشہ کشاکشِ حیات پریشان رہے ۱۹۴۱ء میں انتقال کیا۔ فانی ایک وارفتہ مزاج انسان تھے۔ عاشقانہ طبیعت پائی تھی۔ زندگی کی تلخیوں نے انہیں انفرادیت پسند اور حساس شاعر بنا دیا تھا۔ وہ مکمل غزل گو شاعر تھے، لیکن اُن کا انداز بیان غزل گو شعر سے بالکل مختلف ہے۔ اُن کے احساس کی شدت کا اثر اُن کی شاعری کے محاسن پر بھی پڑا جس نے اُن کی شاعری کو عام مہیا۔ قنزل سے بلند کر دیا۔ فانی کا رنج و ملہ گہرا اور فلسفیانہ ہے۔ اُن کے کلام میں خواہشِ مرگ کی تکرار، فلسفہِ حیات کے سمجھنے اور سلجھانے کی کوشش، جنون و حکمت، عقل و دل، علم و عشق، کا امتزاج پایا جاتا ہے۔ عام ادب سے ہٹ کر انہوں نے قدیم و فرسودہ خیالات میں بھی ایک تازگی پیدا کر دی ہے۔



## عزیز لکھنوی

میں تو بے ہوش ہوا، ذوقِ نظر سے اپنی  
تیری تاثیر تھی، اسے جلوہ جانا نہ جسدا  
اب بھی زیادہ عالم اسباب کے ہے وہ  
جو کچھ کسی کے اُچھے ہوئے دل میں رہ گیا  
بسکہ تھی وسعتِ آرائش گیتی محسوس  
دونوں عالم کو ترے وصل کا سماں سمجھا  
کمرہ کے سمیٹے سے یہ بچھ گئی شمع  
رات ہوتی ہے یوں بسہ دیکھو  
یہ حقیقت دل کی ہستی کو وہ سمجھے تھے مگر  
اس لہو کی بوند نے عالم، تہ و بالا کیا

دونوں جہان ہوں گے، اُن کا شباب ہوگا  
زمانے بھر کو منسائے، ہمیں رُلائے بہار  
یہ حسدا جانے بات ہے کب کی  
نہ بن پڑتی ہے منہ سے اور نہ دوتے  
یہ سلیقہ ہے کسے احسن آرائی کا

مرزا محمد مادی نام، عزیز تخلص، ۱۸۸۲ء میں لکھنؤ میں پیدا ہوئے اُن کے والد مرزا محمد علی ایک زبردست  
عالم تھے۔ اصل وطن شیراز ہے۔ جد امجد مرزا محمد جعفر شیراز کے کشمیر آئے کئی پشتوں سے ان کا خاندان لکھنؤ میں مقیم ہے  
اور اُس کا شمار شہر کے ذی علم خاندانوں میں ہے۔ عزیز نے عربی اور فارسی کی تعلیم وطن ہی میں پائی۔ شاعری میں صنفی لکھنؤ  
سے استفادہ کیا۔ اور انیس برس کی عمر میں اچھے شعر کہنے لگے۔ ۱۹۳۵ء میں لکھنؤ میں انتقال کیا۔

جدید شاعری کے علمبرداروں اور غزل کے مصلحین نے لکھنؤ کی پُرانی شاعری پر اثر ڈالا تھا۔ صنفی خود اس  
انقلاب کے بانیوں میں تھے عزیز پر استاد کا اثر پڑا۔ اور انہوں نے لکھنؤ کا رنگ چھوڑ کر دلی کے رنگ میں شاعری شروع  
کی وہ لکھنؤ کے اس قسم کے شعراء کے پیش رو ہیں اور عام طور پر انہی کو سب سے زیادہ ثناء حاصل ہے۔ اُن کی غزل میں  
میر اور غالب کی تقلید کے ساتھ ساتھ نئے نئے ماحول اور نئے مذاق کا اثر بھی نمایاں ہے انہوں نے غزل کے علاوہ  
قابلِ قدر فنائیں اور مرثیے بھی کہے ہیں۔ لیکن قصائد میں زیادہ کامیاب ہیں۔ نئے نئے موضوعات، حسن  
تخیل، نادر تشبیہات و تلمیحات، شکوہ الفاظ اُن کے قصائد کی جان ہیں۔



میں شر کی حقیقت، اتنی سمجھ رہا ہوں  
یہ اپنا اپنا مستدرا یہ اپنا اپنا نصیب  
دل کبھی بھتا ہمارے پہلو میں  
جہاں میں کاش پیدا ہی نہ ہوتے،  
دیکھ کر نظم دو عالم مجھے کہنا ہی پڑا



## صغیر گونڈوی

تیرا نہ اور برتر ہے، تیرا نہ اور بھلا  
 جس کی ہر ایک سیت پیسے ہر اک فقور میں  
 چلا جاتا ہوں ہنستا کھیلتا، موجِ حوادیت کے  
 اگر آسانیاں ہوں، زندگی دشوار ہو جائے  
 یہاں کو تا ہی ذوقِ عمل ہے خود گرفتاری  
 جہاں بازو سمٹتے ہیں، وہیں صیاد ہوتا ہے  
 ہاں سینہ گلوں کی طسج کر چاک  
 دے مر کے نبوتِ زندگی کا  
 آلامِ روزگار کو آساں بنا دیا  
 جو غم ہوا، اُسے غمِ جاناں بنا دیا

اے کاش میں حقیقتِ ہستی نہ جانتا  
 بس اتنے پر ہوا، ہنگامہ دار و رسن برپا  
 آدمی نہیں سُنتا، آدمی کی باتوں کو  
 وہ شور و شیں، نظامِ جہاں جن کے دم سے ہے  
 ایک ایک تنکے پر، سوشلنگی طاری  
 شور و شیں غنڈہ لیسے، روحِ چمن میں پھونک دی  
 بنا لیتا ہے موجِ خونِ دل سے اک چمن اپنا  
 کہہ کے کچھ لالہ و گل، دکھ لیا پر وہ نہیں نے

اب کلفتِ خواب بھی نہیں، احساسِ خواب میں  
 کہ لے آغوش میں آئینہ کیوں مہرِ درخشاں کو  
 پس کر عمل بن کر، غیب کی صدا ہو جا  
 جب مختصر کیا انہیں، آساں بنا دیا  
 برق بھی لرزتی ہے، میرے آشیانے سے  
 ورنہ یہاں کلی کلی ہست تھی خوابِ ناز میں  
 وہ پابندِ نفس، جو فطرۃً آزاد ہوتا ہے  
 مجھ سے دیکھا نہ گیا، حسن کا دُسا ہونا

صغیر حسین نام، صغیر تخلص، ۱۸۸۴ء میں پیدا ہوئے۔ آباد اجداد ضلع گوردھ پور کے رہنے والے تھے لیکن اُن کے والد منشی تفضل حسین قانون گو نے ملازمت کے ساتھ سکونت بھی گونڈہ میں اختیار کر لی تھی، اس لئے صغیر گونڈوی کہلائے۔ شاعری میں پہلے وجد بلگرامی سے اصلاح لیتے رہے پھر چند غزلیں تسلیم لکھنوی کو دکھائیں چونکہ شاہ عبدالغنی مشکوڑی سے بیعت کا شرف حاصل تھا اس لئے کلام میں تصوف کا رنگ غالب ہے۔ حکیمانہ ذہن نگاہی میں بادۂ تصوف کی سرستی نے مل کر اُن کے کلام کو اور غزل گو شعرا کے کلام سے علیحدہ کر دیا ہے۔ اُن کی شاعری میں جدت کے ساتھ ساتھ درد و اثر بھی پایا جاتا ہے صغیر اُن مبارک ہستیوں میں ہیں جنہوں نے غزل کی شاعری میں انقلاب پیدا کیا ۱۹۳۱ء میں الہ آباد میں وفات پائی



## جگر مراد آبادی

میرے درد میں خلش کہاں ہے سوز میں تیش کہاں  
کسی ادیب کی پکار ہے، مری زندگی کی صدائیں  
اے چارہ ساز حالتِ دردِ نہاں، نہ بوجھ  
اک راز ہے جو کہ نہیں سکتے زباں سے ہم  
گلشن پرست ہوں مجھے گل ہی نہیں عزیز  
کانٹوں سے بھی نبہا کئے جا رہا ہوں میں  
کیا آگیا خیالِ دل بے ستار میں  
خود آشتیاں کو آگ لگا دی بہسار میں  
سمجھائے کون؟ بے بس غفلت شعار کو  
معدود کر لیا ہے، چمن تک بہار کو



ہنسی بھراڑنے لگی عشق کے فسانے کی  
معدود کو چہ محبوب ہیں، وہیں سے شروع  
انہیں آنسو سمجھ کر، یوں نہ مٹی میں ملاظالم  
اے کاش، وہ حسرت زدہ طور کو رہتی  
جینے تک ہیں ہوش کے جلوے، آگے ہوش کی مٹی  
ہر سو دکھائی دیتے ہیں، وہ جلوہ گر مجھے

علی سکندر نام، جگر تختہ، رئیس المتغزلین خطاب، سن ۱۹۸۹ء میں پیدا ہوئے۔ والد کا نام علی نظر تھا۔ اور نظر تختہ کرتے تھے۔ مورث اعلیٰ مولوی محمد سمیع دہلی کے باشندے اور شاہجہان کے اساتذتھے۔ قناب شاہی کی وجہ سے ترک وطن کر کے مراد آباد چلے گئے۔ جگر نے میٹرک تک انگریزی پڑھی ہے۔ شاعری کا ذوق اسلا سے ورثہ میں ملا تھا۔ رسا کے شاگرد ہیں اور داغ کو بھی کلام دکایا ہے۔

جگر ایک مکمل غزل گو شاعر ہیں۔ وہ وہی کہتے ہیں جو محسوس کرتے ہیں وارداتِ حُسن و عشق میں ڈوب جاتے ہیں اور کیف و آفتگی اور بے خودی کی لہروں میں سننے والوں کو بھی بہا لے جاتے ہیں۔ جگر کی شاعری "قال" نہیں سراپا "حال" ہے۔ اور اسی لئے اُس میں زندگی کی تازگی اور حرارت ہے۔ اُن کے کلام کی نمایاں خصوصیت سادگی اور روانی ہے۔ وہ "مقطر" داغ ہیں۔ غزل کی جدید شاعری میں جن زبردست شخصیتوں نے انقلاب پیدا کیا ہے، اُن میں جگر بہت نمایاں ہیں۔



# جوش ملیح آبادی

سمجھتا ہوں ناگہان، مگر کیا جبر قدرت ہے  
سمجھتا ہوں کہ کلیوں کو تبسم آہیں جاتا ہے

بے ہوشیوں نے اور سب سردار کر دیا  
سوئی جو عقل، رُوح کو بیدار کر دیا  
جس آنکھ کے پردہ میں جھلکتے رہیں آنسو  
در اصل وہ سہ چشمہ انوار خدا ہے  
چشمِ حواس بند ہے، مست ہوں سوز و سائے  
لٹنے چلا ہوں اس طرح حُسن جنوں نوازے  
فنا ہو جا، جھلک اٹھے گا سینہ نورِ عرفاں سے  
ابھی تو دل کے آئینے پہ غافل، داغِ ہستی ہے

نظم، فضاے سر میں دھیمی سی اک آواز پاتا ہوں  
صبح جس طرح، زیر شاخ سنبل گنگناتی ہے  
برستا ہو کہیں کچھ دُور، جیسے خواب میں پانی  
ہوا کی سننا ہٹ جس طرح، گنجان صحرا میں  
نہاں ہیں جس کے اندر، کاوشیں امروز و فردا کی  
یہ رُوح ایشیا مصروف ہے بیدار ہونے میں  
شبیر حسن خاں نام، جوش تخلص، شاعر انقلاب، ملیح آباد وطن، سکول ۱۹۳۱ء میں پیدا ہوئے بزرگ

مگر راتوں کو جب فکر وطن میں سر جھکاتا ہوں  
یہ آواز اس لطافت سے مرے کانوں میں آتی ہے  
فضا میں جس طرح ”رُوحِ الہی“ کی بال حبسبانی  
جگاتی ہے سحر جس ناز سے نغموں کو دریا میں  
حقیقت کیا بتاؤں، اُس صدائے رُوح افزا کی  
یہ مشرق محو ہے، صبح تجلی زار ہونے میں  
شبیر حسن خاں نام، جوش تخلص، شاعر انقلاب، ملیح آباد وطن، سکول ۱۹۳۱ء میں پیدا ہوئے بزرگ

کابل سے ہندوستان آئے تھے۔ والد بشیر احمد خاں بشیر اور دادا نواب محمد احمد خاں احمد دونوں صاحبِ دیوان  
تھے۔ جوش کے پردادا نواب حسام الدولہ، تہو جنگ فقیر محمد خاں گویا دشاگردِ ناسخ کا شمار اساتذہ میں ہوتا ہے  
جوش کی ابتدائی تعلیم گھر پر ہوئی پھر کچھ عرصہ تک چند اسکولوں میں تعلیم پائی ۱۹۲۴ء میں حیدر آباد دکن گئے اور اس سال تک  
عثمانیہ یونیورسٹی کے دارالترجمہ میں ملازمت کی جوش نے بچپن سے شعر کہنا شروع کیا۔ اور غزلیہ لکھنوی سے اصلاح لی  
کچھ عرصہ تک غزل اور نظم دونوں میں طبع آزمائی کرتے رہے۔ اس کے بعد اپنی توجہ نظم کی طرف مبذول کر دی جوش  
کی شاعری، اُن کے کردار اور سیرت کا آئینہ اور خود اُن پر گزری ہوئی کیفیتوں کا مرقع ہے ”شباہات اُن کا خاص  
موضوع ہے اُن کو زبان پر پوری قدرت ہے۔ اُن کے کلام میں اگر ایک طرف غنائی شاعری کی تمام خصوصیات موجود  
ہیں تو دوسری طرف انقلابی اور خصوصاً اشتراکی عنصر آب و تاب کے جلوہ گر نظر آتا ہے۔



# رضا علی وحشت

پھر کرے تازہ کشش پید احرار میرے لیے

محو ارادتش ہے پھر بیت الصنم میرے لیے

خود بخود محسوس کی میں نے بھی دل میں تاب ضبط

جب غراں ہونے لگا بارالم میرے لیے

تیرے ہی ذوقِ جلوہ سے وا ہو گئی ہے چشم

یاں ورنہ امتسیا ز وجود و عدم نہ تھا

میں سادہ لوح واقف رسمِ بتاں نہ تھا

استدارِ عشق کر کے گمنگار ہو گیا

زبانِ بے زبانی کہہ رہی ہے داستاں میری

شکایتِ سنج ہوئی میں کس کے جوئے نہایت

شرمندہ ہی رہے ہیں تری آرزو سے ہم

یعنی کہ تمنا کے گرفتار بہت ہیں

واں ایک نہ اک بات نکلتی ہی رہے گی

مرا سینہ ہے یا اک حیرت آباد تمنا ہے

رضا علی نام، وحشت تخلص ۱۸۹۲ء میں بنگالہ میں پیدا ہوئے والد کا نام مولوی شمس الدین علی۔ دادا حکیم غالب علی

غدر ۱۸۵۷ء میں دہلی سے کلکتہ چلے گئے تھے اور وہیں سکونت اختیار کر لی تھی۔ وحشت کو شعر و شاعری سے فطری ذوق تھا

فیض الملک داغ دہلوی کے شاگرد اور مولوی عبدالغفور نساخ کے بیٹے مولوی ابوقاسم سے تلمذ کیا۔ علی تعلیم حاصل

کر کے امپیریل ریکارڈ ڈویژن کلکتہ میں ملازم ہوئے۔ اُس کے بعد اسلامیہ کالج کلکتہ میں اردو کے پروفیسر

ہو گئے ۱۹۳۱ء میں خان بہادر کا خطاب ملا اور ۱۹۳۲ء میں منشی ہو گئے تقسیم ہند ۱۹۴۷ء کے بعد کلکتہ سے ڈھاکہ چلے گئے

وحشت نے طرزِ غالب اختیار کرنے میں جو کمال دکھایا، اُس کو مولانا حالی کی زبان سے سنئے "وحشت

نے میرزا غالب کے قبیح کا پورا پورا حق ادا کیا ہے۔ مولانا شبلی فراہ نے "وحشت کے کلام میں جدتِ ندرت

اور نچلی ہوتی ہے غالب اور مومن کی ترکیبیں اور طرزِ ادا ان سے خوب بن پڑتی ہے۔" جہاں تک زبان اور اظہار

خیال کا تعلق ہے وحشت نے بیشک طرزِ غالب کا صحیح چربہ امارا ہے۔ اور ان کے کلام میں اسی انداز کی فاساری

ترکیبیں پائی جاتی ہیں جن سے غالب کا نام روشن ہے بلوئے تمخیل اور مضامین کی نزاکت میں غالب کی ہمسری کا دعویٰ

تو انہیں بھی نہیں وہ صرف اس رنگِ خاص کے مقلد اور خاصے کامیاب مقلد ہیں۔ یہ چیز بجائے خود قابلِ تحسین ہے۔



## حفیظ جالندھری

تبسم ہی تبسم تھے نظارے لالہ زاروں کے  
 ترنم ہی ترنم تھے کنارے جو بادوں کے  
 بڑا آئی درنیچے کھول دو، ایوانِ قدرت کے  
 نظارے خود کو لے گی آج قدرت شانِ رت کے  
 ہوا عرشِ معلیٰ سے، نزولِ رحمت باری  
 تو استقبال کو اٹھی جسم کی چار دیواری  
 مبارک ہو کہ ختم المومنین تشریف لے آئے  
 جنابِ رحمۃ للعالمین تشریف لے آئے  
 بعد اندازِ بیکتاری، بغایت شانِ نیائی  
 ایس بن کر امانت، آمنہ کی گود میں آئی

نہ کوئی زعم باطل تھا نہ کوئی جوشِ ہنگامی  
 نہ کثرت کی کوئی پروا، نہ قلت کا تھا غم اُن کو  
 نہ تھے مگر تسکین و اطمینان رکھتے تھے  
 موصوم انگلیں جھول رہی ہیں دلداری کے جھولوں میں  
 ہم تری صورتِ انکار کو پہچانتے تو ہیں

نہ فکرِ کامیابی تھی نہ ذکرِ خوفِ ناکامی  
 نہ کچھ اندیشہ پست بلند و بیش و کم اُن کو  
 کہ سماں پر نہیں، ایمان پر ایمان رکھتے تھے  
 یہ کچی کلیاں کیا جانیں کب ٹھنڈا کب مرجھانا ہے  
 وہ تبسم تو شریک لبِ گویائی کر

محمد حفیظ نام حفیظ مخلص کنیت ابوالاثر، سن ۱۹۱۸ء میں پنجاب کے قدیم شہر جالندھر میں پیدا ہوئے ان کا خاندان  
 قدیم چوہان سوج بنی راجپوت خاندان کی ایک شاخ ہے جو دو سو سال قبل مسلمان ہو گیا تھا حفیظ کی ابتدائی تعلیم جالندھر  
 میں ہوئی بچپن سے شعر و شاعری کا شوق تھا مولانا غلام قادر گرامی سے اصلاح لی ۱۹۲۵ء میں پہلا مجموعہ ”نغمہ زار“  
 اُن کی شہرت کا باعث ہوا ”سوز و ساز“ اور ”نغمہ شیریں“ بعد کا کلام ہے حفیظ کا سب سے بڑا کارنامہ شاہنامہ اسلام ہے  
 حفیظ نے مختلف حیثیتوں سے اردو شاعری کو متاثر کیا ہے موضوعِ کلام مضمون و خیالات تجوید و توفانی،  
 منظر کشی کا انداز، مناظر کا تجزیہ، تشبیہات و تلمیحات کے اعتبار سے اُن کی شاعری میں ایک نرالا پن ہے انہوں نے  
 اگر ایک طرف ”نغمہ زار“ اور ”سوز و ساز“ میں چھوٹی چھوٹی بھروں میں جذبات کے اظہار اور دردِ دل کی ہلکی  
 دھنوں اور گیتوں کو سانچے میں ڈھالا تو دوسری طرف ”شاہنامہ اسلام“ کی شکل میں واقعہ نگاری اور  
 بیانیہ شاعری کا ایک عمدہ نمونہ پیش کیا۔ وہ ہندی بھروں کو اردو میں رائج، اور شعر میں الفاظ کی نشست  
 اور ترکیبوں سے ترنم اور حسن پیدا کرنے کی کوشش کرتے ہیں حفیظ بیک وقت ”شاعرِ شباب“ بھی ہیں اور ”مرقع نگار“ بھی





## اختر شیرانی

پلائے جائے جا خوب ساتی !  
کہ ہستی ہے سراسر اتفاقی

چھلک جائے نہ مینائے دو عالم  
ہمارا ہات ہے اور زلف ساتی !

اختر شیرانی

۱۲-۳-۲۷

خدائی لکشاں کہتی ہے جس کو

وہ سلمیٰ کا خرام رائیگاں ہے  
کہ جو شے ہوتے نگاہوں کو حسین معلوم ہوتی ہے  
وہ میرے سامنے شرما کے جب پیمانہ رکھتے ہیں  
یہ سیل نور ستم ہے شراب ہونہ سکا  
درو دیوار سے مہتاب کی شوخی جھلکتی ہے  
بہاروں کا سماں، یہ رس بھرے جذبات کا موسم  
کہ ماہتاب قدح، آفتاب سے ساتی

نام محمد اود خان تاریخی نام مسعود خسرو۔ اختر شیرانی کے نام سے دنیائے شاعری میں مشہور ہیں۔ ۱۹۰۵ء میں ریاست ٹونک (راجپوتانہ) میں پیدا ہوئے اور ۱۹۲۸ء میں بمقام لاہور انتقال ہوا۔ والد کا نام حافظ محمود خاں شیرانی بزرگ صوبہ سرحد سے آئے تھے دادا مولوی محمد اخیل خاں ٹونک کے نواب محمد علی خاں کے مختار تھے۔ ابتدائی تعلیم ٹونک میں پائی۔ مزید تعلیم کیلئے لاہور آئے کیونکہ ان کے والد یہاں پروفیسر تھے اختر کا بیشتر زمانہ لاہور ہی میں گزرا۔ یہیں سے بہارستان، دیانتان اور زمان ادبی ساکل نکالے ۱۹۳۷ء میں اردو کی مشہور لغت ”جامع اللغات“ کی ادارت کی۔

اختر شیرانی کی شاعری فلسفہ و تصوف کے بجائے عشق مجازی کے لطیف جذبات اور وجد انگیز غنائیت سے معمور ہے۔ وہ ایک رومانی شاعر ہیں اور ان کی تمام شاعری پر جوانی چھائی ہوئی ہے۔ ان کی شاعری کی روح تغزل ہے اور وہ اس روح تغزل اور غنائیت کو اپنی تمام شاعری پر پھیلا کر انشاظ کی ترکیب اور اپنی انفرادی نگینی سے کلام میں عجیب و لولہ انگیز ترنم اور نغمگی پیدا کر دیتے ہیں۔

مکتبہ طبع و نشر لاہور

نوٹ آرٹ پریس گنپت روڈ، انارکلی، لاہور



الہامی اندرون واپس شاہ اجل صاحب معذور و سرور  
بلا نظم جناب حضرت شاہ ابوالعلاء صاحب ادا م ادب پر کاغذ

نام غنی غنی ۱۹ حبیبی کا بحر

اقبال شاہ شاہ صدر عزیز تیراز جا میرزا علاؤ الدین نیانکو  
والد و عاشر درویش تازہ غالب دیوانہ پہنچ

لوشہ بہت خوش مصنف غنی کشت قسم اندیش انیسرا یا شوق شیخ ابراریم ذوق  
بناریم چار دہم جادو لادل رشتہ ۱۲۵۵ ہجری در قلعہ سہجہ نا آباد

نواب صاحب سدا کرت کی کیا موت ہوئی اس بارش میں شگل زیادہ زیادہ فصیح الکات داغ دہری

صفا دے چلے کر لوہا سنہ میں نظیر ہمارا ہاں سر پہ الماس کے نکلنے ہر

بولی انجم کہ درخشان ہی قمر شیریں دی نہ اشام فی نکلی می بحر شیریں

آہ جبریل کی کہو لکی پر شیریں دیر حیر جیکہ چڑھا شاہ کاسر شیریں

بی سردی ہرگز نہ ہم سر نہیں ہوتے انیس مانتہ ائی وہ دولت جو سر نہیں ہوتے

دلی کی زبان کا سہارا تھا اس حالی اور کھنڈ کی آگے گا مارا تھا انیس

آہ امید محبت کی برائی نہ کھی اقبال چوٹ اس زخمی کی لہائی نہ کھی

اسی کی شرم ہے پیری نواہ بے پردہ حقیقت وہ بے حجاب سہمی میں تو بے حجاب نہیں



